

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25
ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27.08.2025

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ-СОШ № 25
_____ О.А. Добычина
Приказ № 474-О от 28.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предметного курса «Мир визуально пространственных искусств»
для обучающихся 5–6 классов**

г. Екатеринбург 2025 год

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

Цель примерной программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания.

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение

которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Материал данной примерной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен двумя (двумя) модулями (тематическими линиями). Каждый модуль имеет дополнительное название, как самостоятельная программа по внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура» Программа «Мир изобразительного искусства»

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн»

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем. Тематическое наполнение модулей предоставляет возможность объединять, перекомпоновывать, вносить изменения по количеству часов, отводимых на изучение того или иного раздела, темы в зависимости от учебного плана и возможностей образовательной организации.

Модульный принцип позволяет учителю моделировать программу внеурочной деятельности с учётом своей рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство», выбирать из соответствующих модулей изучаемые по календарно-тематическому плану темы и вносить их в свою программу внеурочной деятельности, словно конструктор. При этом педагог вправе изменить порядок изучения модулей, использовать возможность перераспределения учебного времени между ними, выбрать раздел и тему для организации внеурочной деятельности. Модульный принцип также даёт возможность использовать содержание отдельных модулей в качестве самостоятельной программы по внеурочной деятельности.

Для реализации программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству учитель может применять сетевую, электронную форму обучения, дистанционные образовательные технологии, использовать возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотеку), так и учреждения дополнительного образования и культуры.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:
- выставка-конкурс;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Итоговый контроль осуществляется в форме творческого проекта (практической работы) и оценивается по системе «зачёт/незачёт». Критерии оценивания: выполнение работы в соответствии с поставленной задачей, демонстрация освоенных практических навыков. Форма контроля: зачёт/незачёт. Зачёт выставляется при условии выполнения не менее 70% объёма работы.

Сроки освоения примерной программы: 1 год.

Всего: 5 класс — 68 ч, 6 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

МОДУЛЬ № 1 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Программа «Мир изобразительного искусства»

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники.

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона.

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»

Содержание. Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению.

Форма организации: художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона.

Раздел «Жанры изобразительного искусства»

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей.

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта.

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе.

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Линогравюра и другие техники. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция

на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или

Форма организации: художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни).

Форма организации: художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией.

Форма организации: художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы.

МОДУЛЬ № 2 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

Вводное занятие. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

Раздел «Графический дизайн»

Содержание. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна. Декоративные техники проектирования. Граффити.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке.

Форма организации: художественно-творческая практика, творческий проект; мастер-класс; выставка-конкурс.

Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

Содержание. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в

архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фотоколлаж).

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Содержание. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Содержание. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или реальном формате.

Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

Содержание. Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих

эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов.

Форма организации: художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», фотовыставка творческих работ в медийном или реальном формате.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание. Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа.

Гражданское воспитание. Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной

деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание. В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности. В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской

деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

Экологическое воспитание. Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

Трудовое воспитание. Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда. В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты.

Овладение универсальными познавательными действиями.

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях).

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Живопись, графика, скульптура» (программа «Мир изобразительного искусства»):

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры.

Натюрморт:

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Модуль № 2 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»):

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе.

Графический дизайн:

- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МОДУЛЬ № 1 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Программа «Мир изобразительного искусства»

5 класс

№	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение	1		1
2	Мир животных и птиц	15	1	14
3	Лепка подарка, бытовые вещи, украшение	17	1	16
4	Сюжетные композиции в лепке, натюрморт, рельеф	20	1	19
5	Композиция «Цирк» в лепке, орнамент	15	1	14
Общее количество часов по программе		68	3	65

6 класс

№	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение	1		1
2	Мир животных и птиц	7	1	6
3	Лепка подарка, бытовые вещи, украшение	8	1	7
4	Сюжетные композиции в лепке, натюрморт, рельеф	11	1	10
5	Композиция «Цирк» в лепке, орнамент	7	1	6
Общее количество часов по программе		34	3	31

МОДУЛЬ № 2 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

5 класс

№	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение	1		1
2	Графический дизайн	16	1	16
3	Макетирование объёмно-пространственных композиций	20	1	20
4	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	15	1	15
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	16	1	16
Общее количество часов по программе		68	4	65

6 класс

№	Название разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Контрольные работы	Практические работы
1	Введение	1		1
2	Графический дизайн	8	1	8
3	Макетирование объёмно-пространственных композиций	11	1	11
4	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	7	1	7
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	7	1	7
Общее количество часов по программе		34	4	34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МОДУЛЬ № 1 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

5 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Контроль ные работы	Дата изучения
1	Графические и скульптурные материалы: обсуждаем техники и приемы в скульптуре.	1		01.09.2025
2	Рисунок почтовой открытки на тему «Осенние ассоциации»	1		02.09.2025
3	Мир животных и птиц: эскиз птицы в карандаше	1		08.09.2025
4	Мир животных и птиц: лепка птицы из пластилина по наброскам	1		09.09.2025
5	Сказочная птица: эскиз в карандаше	1		15.09.2025
6	Сказочная птица: эскиз в цвете	1		16.09.2025
7	Сказочная птица: лепка по эскизу	1		22.09.2025
8	Мир животных и птиц: эскиз животного	1		23.09.2025
9	Мир животных и птиц: лепка животного из пластилина	1		29.09.2025
10	Сказочные домики: лепка в форме овощей и фруктов	1		30.09.2025
11	Карнавальная маска: эскиз	1		06.10.2025
12	Карнавальная маска: лепка	1		07.10.2025
12	Карнавальная маска: лепка	1		13.10.2025
14	Карнавальная маска: техника папье маше	1		14.10.2025

15	Карнавальная маска: нанесение цвета. Выставка	1		20.10.2025
16	Рисунок плаката на карнавал. Использование изображений, выполненных масок		1	21.10.2025
17	Натюрморт из 2 предметов: эскиз в карандаше	1		<u>03.11.2025</u>
18	Натюрморт из 2 предметов: лепка	1		10.11.2025
19	Скамейка в парке: эскиз скамейки	1		11.11.2025
20	Скамейка в парке: лепка скамейки из пластилина	1		17.11.2025
21	Фигура человека: эскиз с натуры в движении или в покое	1		18.11.2025
22	Фигура человека: лепка по эскизам в движении или в покое	1		24.11.2025
23	Рельеф дикий цветка: эскиз в карандаше	1		25.11.2025
24	Рельеф дикий цветка: лепка по эскизу	1		01.12.2025
25	Лепка сидящего человека	1		02.12.2025
26	Декоративная композиция «Изразец»: эскиз в карандаше	1		08.12.2025
27	Декоративная композиция «Изразец»: лепка по эскизу	1		09.12.2025
28	Фигурка на тему «Зимние забавы»: эскиз в карандаше	1		15.12.2025
29	Фигурка на тему «Зимние забавы»: лепка	1		16.12.2025
30	Подсвечник-подарок: лепка из глины	1		22.12.2025
31	Подсвечник-подарок: лепка из глины	1		23.12.2025

32	Ёлочная игрушка: эскиз в карандаше	1		29.12.2025
33	Ёлочная игрушка: лепка по эскизу		1	30.12.2025
34	Натюрморт из 2 фигур – горельеф: эскиз в карандаше	1		<u>12.01.2026</u>
35	Натюрморт из 2 фигур – горельеф: лепка по эскизу	1		13.01.2026
36	Натюрморт из 3 фигур – контррельеф: эскиз в карандаше	1		19.01.2026
37	Натюрморт из 3 фигур – контррельеф: лепка по эскизу	1		20.01.2026
38	Горельеф – природный пейзаж: эскиз в карандаше	1		26.01.2026
39	Горельеф – природный пейзаж: лепка по эскизу	1		27.01.2026
40	Горельеф – городской пейзаж: эскиз в карандаше	1		02.02.2026
41	Горельеф – городской пейзаж: лепка по эскизу	1		03.02.2026
42	Рельеф «Жар-птица»: эскиз в карандаше	1		09.02.2026
43	Рельеф «Жар-птица»: лепка по эскизу	1		10.02.2026
44	Подставка для карандашей: лепка из глины в технике пласта	1		16.02.2026
45	Лепка фигуры человека в технике пласта из пластилина	1		17.02.2026
46	Лепка сосуда в технике жгута	1		24.02.2026
47	Чудо-посуда: лепка необычной посуды в форме стилизованных животных	1		02.03.2026
48	Создание фактуры на фигурке с помощью подручных средств	1		03.03.2026

49	Фигура человека, занимающегося спортом: эскиз в карандаше	1		10.03.2026
50	Фигура человека, занимающегося спортом: лепка по эскизу	1		16.03.2026
51	Сюжетная композиция по сказке: эскиз в карандаше	1		17.03.2026
52	Сюжетная композиция по сказке: лепка по эскизу. Коллективная работа	1		23.03.2026
53	Сюжетная композиция по сказке: лепка по эскизу. Коллективная работа. Выставка		1	24.03.2026
54	Пасхальное яйцо: эскиз росписи, лепка из глины	1		<u>06.04.2026</u>
55	Пасхальное яйцо: роспись яйца красками	1		07.04.2026
56	Орнамент - растительные мотивы: эскиз в карандаше	1		13.04.2026
57	Орнамент - растительные мотивы: лепка по эскизу	1		14.04.2026
58	Глиняная игрушка: лепка	1		20.04.2026
59	Глиняная игрушка: роспись красками	1		21.04.2026
60	Двухфигурная композиция человека и животного: эскиз фигуры человека с животным, сюжет	1		27.04.2026
61	Двухфигурная композиция человека и животного: лепка по эскизу	1		28.04.2026
62	Лепка инопланетного жителя по замыслу	1		04.05.2026
63	Дымковская игрушка: свистулька птица из глины	1		05.05.2026
64	Дымковская игрушка: лепка лошадки	1		11.05.2026
65	Композиция «Цирк»: эскиз в карандаше	1		12.05.2026

66	Композиция «Цирк»: лепка по эскизу. Коллективная работа	1		18.05.2026
67	Композиция «Цирк»: лепка по эскизу. Коллективная работа	1		19.05.2026
68	Композиция «Цирк»: лепка по эскизу. Выставка		1	25.05.2026
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		65	3	

6 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы	Дата изучения
1	Графические и скульптурные материалы: обсуждаем техники и приемы в скульптуре.	1		<u>02.09.2025</u>
2	Мир животных и птиц: эскиз птицы в карандаше	1		09.09.2025
3	Мир животных и птиц: лепка птицы из пластилина по наброскам	1		16.09.2025
4	Мир животных и птиц: эскиз животного в карандаше	1		23.09.2025
5	Мир животных и птиц: лепка животного из пластилина по наброскам	1		30.09.2025
6	Карнавальная маска: эскиз маски	1		07.10.2025
7	Карнавальная маска: лепка маски	1		14.10.2025
8	Карнавальная маска: лепка маски		1	21.10.2025
9	Натюрморт из 3 предметов: эскиз в карандаше	1		<u>11.11.2025</u>
10	Натюрморт из 3 предметов: лепка	1		18.11.2025

11	Фигура человека: эскиз с натуры в движении или в покое	1		25.11.2025
12	Фигура человека: лепка по эскизам в движении или в покое	1		02.12.2025
12	Лепка сидящего человека	1		09.12.2025
14	Ёлочная игрушка: эскиз в карандаше	1		16.12.2025
15	Ёлочная игрушка: лепка по эскизу	1		23.12.2025
16	Ёлочная игрушка: лепка по эскизу		1	30.12.2025
17	Натюрморт – горельеф: рисунок в графике	1		<u>13.01.2026</u>
18	Натюрморт – горельеф: лепка	1		20.01.2026
19	Горельеф – пейзаж зимний: эскиз в карандаше	1		27.01.2026
20	Горельеф – пейзаж зимний: лепка по эскизу	1		03.02.2026
21	Горельеф – сказка «Серебряное копытце»: эскиз в карандаше	1		10.02.2026
22	Горельеф – сказка «Серебряное копытце»: лепка по эскизу	1		17.02.2026
23	Рельеф «Жар-птица»: эскиз в карандаше	1		24.02.2026
24	Рельеф «Жар-птица»: лепка по эскизу	1		03.03.2026
25	Сюжетная композиция по сказке: эскиз в карандаше	1		10.03.2026

26	Сюжетная композиция по сказке: лепка по эскизу. Коллективная работа	1		17.03.2026
27	Сюжетная композиция по сказке: лепка по эскизу. Выставка	1		24.03.2026
28	Рельеф диковинного цветка: эскиз в карандаше	1		<u>07.04.2026</u>
29	Рельеф диковинного цветка: лепка по эскизу	1		14.04.2026
30	Орнамент - растительные мотивы: эскиз в карандаше	1		21.04.2026
31	Орнамент - растительные мотивы: лепка по эскизу	1		28.04.2026
32	Композиция «Цирк»: эскиз в карандаше	1		05.05.2026
33	Композиция «Цирк»: лепка по эскизу. Коллективная работа	1		12.05.2026
34	Композиция «Цирк»: лепка по эскизу. Выставка		1	19.05.2026
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		31	3	

МОДУЛЬ № 2 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

5 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
1	Вводное занятие. Дизайн и архитектура - вторая природа. Индивидуальное практическое задание «дизайн-испытание» эскиз предмета для ученика будущего.	1	
2	Граффити как вид современного графического дизайна. Индивидуальное создание эскиза шрифтового граффити на бумаге.	1	
3	Искусство шрифта. Буква как образ. Индивидуальный графический эскиз слова-действия, используя стилизованные буквы.	1	
4	Шрифт в рекламе. Практическое шрифтовое задание в парах + иллюстрация к нему	1	
5	Основы композиции. Динамика и статика. Работа в парах: создание двух композиций из геометрических фигур.	1	
6	Симметрия и ассиметрия в композиции.	1	
7	Виды композиции. Работа в парах: создание двух композиций из геометрических фигур.	1	
8	Ритм и равновесие в композиции. Практическое в парах.	1	
9	Плакат и афиша. Индивидуальная практическая работа: создание плаката, используя технику коллажа.	1	
10	Коллаж: смешанная техника. Создание композиции плаката (завершение проекта).	1	
11	Знакомство с видами открыток и основами их композиционного решения.	1	
12	Индивидуальная творческая практика — создание поздравительной открытки в выбранной технике.	1	
13	Композиция открытки. Индивидуальная творческая практика "Поздравительная открытка"	1	
14	Объемно-пространственные композиции. Практическое задание.	1	
15	Знакомство с базовыми понятиями макетирования: цель, основные принципы и инструменты.	1	
16	Практическое освоение основ композиции и работы с материалом		1
17	Архитектура: от избы до небоскреба. Архитектурные формы.	1	
18	Особенностей архитектурных стилей.	1	
19	Практическое изучение основных элементов зданий через макетирование.	1	
20	Работа над групповым проектом: макетирование простого здания из бумаги и картона.	1	
21	Завершение проектирования здания и презентация проектов.	1	
22	Знакомство с основными архитектурными деталями и элементами (колонны, арки, карнизы и др.), их функциями и историей возникновения.	1	
23	Практическое закрепление материала: создание эскизов или макетов архитектурных элементов с использованием изученных деталей.	1	
24	Проектная работа и его презентация: создание фантазийного фотоколлажа.	1	

25	Основные принципы бионики в архитектуре, изучаем формы растений, животных и природных объектов, которые могут подсказать идеи для архитектуры.	1	
26	Анализ конкретных архитектурных объектов, созданных по законам бионики, и обсуждение их функциональных и эстетических преимуществ.	1	
27	Индивидуальный проект: создание макета+рисунка фантастического здания или сооружения, форма которого навеяна выбранным природным объектом.	1	
28	Проектирование макета. Завершение индивидуального проекта и его презентация.	1	
29	Основы дизайна транспорта: как внешний вид автомобиля связан с его скоростью, безопасностью и удобством.	1	
30	Анализируем современные и футуристические модели, обсуждаем, как форма следует за функцией.	1	
31	Работа в парах: создаем дизайн-макет «Автомобиль мечты» из бумаги, защита проектов.	1	
34	Работа в творческих группах: планирование и создание эскиза или макета будущей инсталляции, распределение ролей и подготовка материалов.	1	
35	Презентация инсталляции из готовых предметов, отражающая увлечения группы.	1	
36	Дизайн упаковки. Знакомство с основными функциями упаковки: защита, информация, удобство использования и привлечение внимания. Разбор примеров удачного и неудачного дизайна.	1	
37	Изучение элементов дизайна упаковки: форма, цвет, шрифты, графические элементы.	1	
38	Создание эскиза собственной упаковки для продукта с учетом изученных функций и принципов дизайна.		1
39	Проектирование упаковки для простого предмета. (например, для карандаша, маленькой игрушки или конфеты).	1	
40	Знакомство с основами эргономики: как форма предмета связана с его функцией и удобством использования человеком.	1	
41	Анализ примеров эргономичного дизайна: от бытовых предметов до гаджетов, обсуждение принципов удобства и безопасности.	1	
42	Выполнение аналитической зарисовки любого предмета с добавлением собственного дизайна, более удобного или фантастического варианта - индивидуальная работа.	1	
43	Социальное значение дизайна и архитектуры. Образ города.	1	
44	Анализ конкретных примеров городских пространств. Создание коллективного фотоколлажа "Город будущего"	1	
45	Ландшафтный дизайн. Малые архитектурные формы.	1	
46	Создание макета сквера или парка из подручных материалов - работа в паре.	1	
47	Дизайн интерьера. Планировка, цвет, свет и стили, их влияние на настроение и функциональность пространства.	1	
48	Индивидуальный проект "Кафе моей мечты". Защита проектов.	1	
49	Дизайн мебели. Ансамбль в дизайне.	1	
50	Индивидуальная работа аппликация - мебель в одном стиле.	1	
51	Предмет и стиль: форма, материал и детали предмета отражают стиль и его связь с культурным контекстом.	1	

52	Индивидуальная работа - два эскиза одного предмета.	1	
53	Образ человека и индивидуальное проектирование.		1
54	Индивидуального проекта на основе анализа потребностей выбранного "клиента" (реального или гипотетического).	1	
55	Дизайн детской комнаты. Понятие зонирование. Работа в группах. Разработка цветового решения.	1	
56	Разработка индивидуальный проекта макет-план "Дом моей мечты".	1	
57	Завершение и защита проекта "Дом моей мечты".	1	
58	Арт-объект в интерьере. Элементы декора.	1	
59	Индивидуальная работа в технике киригами.	1	
60	Дизайн одежды. Модный бренд. Что такое костюм?	1	
61	Работа в группах: создание эскиза коллекции молодежной одежды.	1	
62	Создание эскиза коллекции молодежной одежды (2-3 предмета) в едином стиле (коллаж из журнальных вырезок или рисование). Презентация своего проекта.	1	
63	Костюм как способ создания образа.	1	
64	Анализ костюма (силуэта, цвета, фактур, аксессуаров) - визуальный образ и характер, эпоха или социальная роль.	1	
65	Индивидуальный творческий проект "Карнавальным костюм".	1	
66	Презентация дизайнеров и показ проектов одежды. Оценка результатов.		1
67	Создание оптических иллюзий или арт-объектов, изучая взаимодействие цвета, формы и восприятия в пространстве.	1	
68	Подведение итогов всего курса. Организация финальной фотовыставки всех проектов: фотографии макетов, эскизов, готовых изделий. Награждение победителей в разных номинациях.	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	64	4

6 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Контрольные работы
1	Вводное занятие. Дизайн и архитектура - вторая природа. Индивидуальное практическое задание «дизайн-испытание» эскиз предмета для ученика будущего.	1	
2	Граффити как вид современного графического дизайна. Индивидуальное создание эскиза шрифтового граффити на бумаге.	1	
3	Графический дизайн. Искусство шрифта. Буква как образ. Индивидуальный графический эскиз слова-действия, используя стилизованные буквы.	1	
4	Графический дизайн. Основы композиции. Работа в парах: создание двух композиций из геометрических фигур (цветной бумаги).	1	
5	Графический дизайн. Виды композиции. Работа в парах: создание двух композиций из геометрических фигур.	1	
6	Графический дизайн. Плакат и афиша. Индивидуальная практическая работа: создание плаката, используя технику коллажа.	1	

7	Графический дизайн. Техника: коллаж, смешанная техника. Создание композиции плаката (завершение проекта).	1	
8	Графический дизайн. Композиция открытки. Индивидуальная творческая практика "Поздравительная открытка"		1
9	Макетирование и объемно-пространственные композиции. Введение. Общая информация.	1	
10	Архитектура: от избы до небоскреба. Краткое знакомство с разнообразием архитектурных форм. Групповой проект: макет здания.	1	
11	Архитектура и макетирование. Завершение группового проекта и его презентация: макетирование простого здания из бумаги и картона.	1	
12	Архитектура и макетирование. Архитектурные детали и элементы. Работа в парах фотоколлаж "Идеальный дом"	1	
13	Архитектура и макетирование. Завершение проекта и его презентация: создания фантазийного фотоколлажа.	1	
14	Архитектура. Бионика: архитектура, подсказанная природой. Индивидуальный проект: создание макета+рисунка фантастического здания или сооружения, форма которого навеяна выбранным природным объектом.	1	
15	Архитектура и макетирование. Завершение индивидуального проекта и его презентация.		1
16	Дизайн транспорта. Связь формы и функции. Работа в парах: дизайн-макет «Автомобиль мечты».	1	
17	Что такое инсталляция? Искусство как пространственная композиция. Работа в творческой группе подготовка к созданию инсталляции.	1	
18	Создание и презентация инсталляции из готовых предметов, отражающая увлечения группы.	1	
19	Дизайн упаковки. Функции упаковки. Проектирование упаковки для простого предмета. Создание чертежа.	1	
20	Дизайн упаковки. Завершение создания упаковки для простого предмета (например, для карандаша, маленькой игрушки или конфеты). Индивидуальная практическая работа.	1	
21	Форма и функция. Эргономика - как предмет приспособляется под человека. Выполнение аналитической зарисовки любого предмета с добавлением собственного дизайна, более удобного или фантастического варианта - индивидуальная работа.	1	
22	Социальное значение дизайна и архитектуры. Образ города. Создание коллективного фотоколлажа "Город будущего"	1	
23	Ландшафтный дизайн. Малые архитектурные формы. Создание макета сквера или парка из подручных материалов - работа в паре.	1	
24	Дизайн интерьера. Индивидуальный проект "Кафе моей мечты".		1
25	Дизайн мебели. Ансамбль в дизайне. Индивидуальная работа аппликация - мебель в одном стиле.	1	
26	Предмет и стиль. Индивидуальная работа - два эскиза одного предмета.	1	
27	Образ человека и индивидуальное проектирование. Индивидуальный проект макет-план "Дом моей мечты".	1	
28	Дизайн детской комнаты. Понятие зонирования. Работа в группах. Разработка цветового решения.	1	

29	Арт-объект в интерьере. Элементы декора. Индивидуальная работа в технике киригами.	1	
30	Дизайн одежды. Модный бренд. Что такое костюм? Работа в группах: создание эскиза коллекции молодежной одежды.	1	
31	Создание эскиза коллекции молодежной одежды (2-3 предмета) в едином стиле (коллаж из журнальных вырезок или рисование). Презентация своего проекта.	1	
32	Костюм как способ создания образа. Индивидуальный творческий проект "Карнавальный костюм".	1	
33	Презентация дизайнеров и показ проектов одежды. Оценка результатов.		1
34	Подведение итогов всего курса. Организация финальной фотовыставки всех проектов: фотографии макетов, эскизов, готовых изделий. Награждение победителей в разных номинациях.	1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	30	4

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
- кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.;
- нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины,

пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др.;

- бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147336

Владелец Добычина Ольга Александровна

Действителен с 17.09.2025 по 17.09.2026