МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 25 от 24.06.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ-СОШ №25
_____ О.А. Добычина
Приказ № 576-о от 01.07.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ»

для начального общего образования (2-4 классы)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286, с изменениями), Федеральной образовательной программой начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372), а также с учётом Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Хоровое пение».

Программа направлена на обеспечение достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов, определенных ФГОС НОО, и является органичным дополнением уроков предмета «Музыка».

Актуальность курса

Актуальность Программы обусловлена необходимостью создания условий для углублённого изучения предметной области «Искусство» и эстетического воспитания младших школьников. Хоровое пение является наиболее доступной и массовой формой музыкально-исполнительской деятельности. Курс «В мире музыкальных звуков» направлен на развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, а также на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через коллективное музицирование.

Цель и задачи курса

Основной целью курса является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачами курса являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс внеурочной деятельности «В мире музыкальных звуков» реализуется в рамках вариативного подхода и предоставляет обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство».

Место курса в образовательном процессе:
Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования (2–4 классы). Общее количество часов составляет 34 учебных часа (1 академический час в неделю в течение всего учебного года).

Структура занятий:
Большинство занятий носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие и совершенствование певческих навыков (интонационной точности, подвижности голоса, расширения диапазона).
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовку концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Организационные модели:
Программа может быть реализована в рамках следующих моделей: «Класс — хор», «Параллель — хор» или «Общешкольный хор».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате освоения Программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные результаты:

- **Патриотическое воспитание:** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения; уважение музыкальных символов; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России.
- **Гражданское воспитание:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики.
- **Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества.
- **Эстетическое воспитание:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.
- **Ценности научного познания:** овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла.
- **Физическое воспитание:** соблюдение правил личной безопасности и гигиены в процессе музыкально-исполнительской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние.
- **Трудовое воспитание:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей.
- **Адаптация к изменяющимся условиям:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения; стремление перенимать опыт, учиться у других людей.

Метапредметные результаты:

- **Познавательные УУД:** выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений; сопоставлять, сравнивать произведения, жанры и стили; использовать вопросы как инструмент познания; применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации; оценивать надёжность информации.
- **Коммуникативные УУД:** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла; передавать в собственном исполнении художественное содержание; осознанно пользоваться интонационной выразительностью; распознавать невербальные средства общения (в том числе дирижёрские жесты); воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции; вести диалог, дискуссию; публично представлять результаты деятельности; развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению.
- **Регулятивные УУД:** ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию; планировать достижение целей через решение ряда

последовательных задач; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи; владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку.

Предметные результаты (по годам обучения):

2-й год обучения:

1. Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни.
2. Чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato.
3. Исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella.
4. Укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения.
5. Овладеть навыками правильного дыхания; уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы.
6. Освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные.
7. Понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания).
8. Понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений.
9. Уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок одновременно с пением вокальной партии.
10. Петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации.
11. Ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4), такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание.
12. Понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор.
13. Различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное).

14. Отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.).
15. Принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений.
16. Иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

3-й год обучения:

1. Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам.
2. Чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – e2, негромко (динамика p-mf, небольшое crescendo, diminuendo), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения legato, non legato, marcato, staccato.
3. Участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны.
4. Исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов) разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов.
5. Уметь исполнять самостоятельно (соло, a capella) или с сопровождением фортепиано 2—3 любимые песни.
6. Самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса.
7. Контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз.
8. Следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах.
9. Понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса.
10. Развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат.
11. Слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения.
12. Выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению.
13. Сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням.
14. Ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8.
15. Различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер.

16. Сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок.
17. Понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст.
18. Исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания.
19. Конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.
20. Иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

4-й год обучения:

1. Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения.
2. Чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано d1 – f2, альты h – c2), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне p – f, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами legato, non legato, staccato, marcato, tenuto.
3. Участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон.
4. Исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов).
5. Уметь самостоятельно исполнить выученные произведения a capella, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно.
6. Довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса.
7. Владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах, формировать навыки цепного дыхания.
8. Контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы.
9. Гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука.
10. Целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса.

11. Во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки.
12. Замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя.
13. Подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям.
14. Исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре.
15. Уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей.
16. Определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава).
17. Понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, a capella.
18. Сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента.
19. Участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений.
20. Принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса «В мире музыкальных звуков» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка» и структурно представлено следующими тематическими линиями (модулями):

1. **«Музыкальная грамота»:** освоение основ нотной грамоты, ритмических и интонационных упражнений, вокально-хоровых навыков (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, звуковедение).
2. **«Музыка в жизни человека»:** формирование понимания роли музыки в жизни человека, её связи с историей и культурой страны; разучивание и исполнение песен, посвящённых Родине, семье, природе, дружбе, праздникам.
3. **«Музыка моего края» и «Народная музыка России»:** освоение традиционного песенного фольклора малой родины; разучивание и исполнение обработок народных песен, песен-символов родного края; формирование уважения к культурному наследию народов России.
4. **«Музыка народов мира»:** знакомство с песнями народов мира в обработках для детского хора; расширение музыкального кругозора.

5. **«Классическая музыка»:** разучивание и исполнение произведений русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора; интонационный анализ.
6. **«Современная музыкальная культура»:** разучивание и исполнение вокальных произведений для детей современных композиторов; создание сценических театрализованных композиций.
7. **«Музыка театра и кино»:** разучивание и исполнение хоровых номеров из опер, мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.
8. **«Духовная музыка»:** разучивание и исполнение образцов литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинений современных композиторов на канонические тексты (по усмотрению учителя).

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Начальное общее образование (2–4 классы)
Количество часов: 34 (1 час в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие. Музыка вокруг нас. Певческая установка.	1
2	Дыхание — основа пения. Дыхательные упражнения.	1
3	Артикуляция и дикция. Скороговорки.	1
4	Ритм. Пульс. Прохлопывание ритмического рисунка.	1
5	Музыкальная грамота. Ноты первой октавы.	1
6	Разучивание песни о Родине.	1
7	Музыка моего края. Народные песни.	1
8	Разучивание русской народной песни (обработка).	1
9	Интонация. Унисон. Вокальные упражнения.	1
10	Слушание музыки. Музыкальные образы.	1
11	Разучивание песни о семье, дружбе.	1
12	Лад. Мажор и минор.	1
13	Музыка народов России. Песни разных народов.	1
14	Разучивание песни народов России.	1
15	Темп. Динамика.	1
16	Классическая музыка. Композиторы-классики.	1
17	Разучивание классического произведения (обработка для хора).	1
18	Музыка народов мира. Песни зарубежных композиторов.	1
19	Разучивание песни народов мира.	1

20	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1
21	Разучивание песни современного композитора.	1
22	Музыка театра и кино. Песни из мультфильмов.	1
23	Разучивание песни из мультфильма.	1
24	Элементы двухголосия. Канон.	1
25	Разучивание канона.	1
26	Инструменты. Игра на простейших ударных инструментах.	1
27	Разучивание песни с аккомпанементом.	1
28	Музыкальная форма. Куплет, запев, припев.	1
29	Подготовка к концертному выступлению.	1
30	Концертное выступление.	1
31	Разучивание песни о Великой Отечественной войне.	1
32	Музыка в жизни человека. Итоговое занятие.	1
33	Резервное занятие (проектная деятельность, экскурсии, встречи с интересными людьми).	1
34	Итоговое занятие. Рефлексия.	1
Итого		34

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060873

Владелец Добычина Ольга Александровна

Действителен С 08.04.2026 по 08.04.2027