МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 25 от 24.06.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ-СОШ №25
_____ О.А. Добычина
Приказ № 576-о от 01.07.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

для среднего общего образования (11 классы)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Литературная мастерская» для обучающихся 11 класса составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО), с учётом положений федеральной рабочей программы воспитания и Концепции преподавания русского языка и литературы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 06.04.2016 № 637-р).

Программа ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения федеральной образовательной программы среднего общего образования (ФОП СОО) с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности.

Актуальность реализации программы обусловлена необходимостью подготовки обучающихся 11 класса к профессиональному самоопределению. Программа будет востребована в первую очередь школьниками, проявляющими устойчивый интерес к предметам гуманитарного цикла — литературе, культуре, межличностным отношениям, социальной солидарности. Для таких обучающихся она станет значимым инструментом реализации профессиональных интересов и потребностей, поможет в углублении знаний по литературе, развитии исследовательской, творческой, читательской и дискуссионной деятельности, а также в приобретении практического опыта работы, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

Программа разработана с учётом рекомендаций федеральной рабочей программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать его не только на интеллектуальное, но и на нравственное развитие школьника.

1.2. Цель программы

Достижение обучающимися 11 класса планируемых результатов освоения ФОП СОО и формирование готовности к профессиональному самоопределению.

1.3. Задачи программы

- воспитывать ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры, систематически приобщать обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы;
- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, сознательному включению чтения в собственную досуговую деятельность;
- развивать умения планировать и корректировать свою программу чтения;
- обеспечивать знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы;
- участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному самоопределению, повышению интереса к литературе, чтению, книжной культуре, творчеству, вовлекать в этот процесс сверстников;
- овладевать современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;
- развивать умения интерпретировать литературные произведения с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, используя терминологию современного литературоведения, искусствоведения, театроведения, киноведения.

1.4. Место курса в учебном плане

Программа курса рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) и реализуется в 11 классе. Программа является ориентиром для составления рабочих программ педагогами, реализующими курсы, направленные на сопровождение изучения литературы на углублённом уровне во внеурочной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

2.1. Личностные результаты

В сфере гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей на основе анализа жизненных ситуаций из литературных произведений;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

В сфере патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

В сфере эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

В сфере трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев литературных произведений;
- готовность к активной деятельности социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

В сфере экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

В сфере понимания ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

В сфере совершенствования эмоционального интеллекта:

- самосознание, включающее способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирование, включающее самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренняя мотивация, включающая стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать исходя из своих возможностей;
- эмпатия, включающая способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальные навыки, включающие способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

2.2. Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения,

находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на читательский опыт;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на внеурочных занятиях;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы во внеурочной деятельности;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы во внеурочной деятельности;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

2.3. Предметные результаты

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений выразительно читать (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);
- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-

литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

- владение комплексным филологическим анализом художественного текста;
- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями событий и фактов в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Курс внеурочной деятельности «Литературная мастерская» является частью внеурочной деятельности, направленной на достижение планируемых результатов освоения ФОП СОО. В процессе изучения литературы в основном курсе 11 класса происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсами русского языка, истории и предметов социально-гуманитарного

цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

Мастерская — это форма организации внеурочной учебной деятельности, которая создаёт условия для приобретения новых знаний и опыта путём самостоятельной или коллективной исследовательской, творческой, дискуссионной деятельности.

Программа «Литературная мастерская» состоит из модулей, которые учитель может выбирать в соответствии с составом обучающихся, их профессиональным интересом. Содержание модулей учитель может корректировать, используя произведения из федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» (углублённый уровень).

Модуль 1. «Мир писателя/поэта/драматурга» — виртуальные экскурсии для углубления знаний о писателе; исследовательская работа по биографии и творчеству писателей. Выходы: мультимедийная презентация о биографии и творчестве писателя, интерактивный список художественных произведений с аннотациями и др.

Модуль 2. «Лаборатория читателя» — чтение, презентация книги; конкурс рекламы на лучшую книгу; читаем вместе (художественные произведения, их фрагменты, стихотворения), анализ художественных произведений с помощью технологии развития критического мышления и др. Выходы: реклама, аннотация, буктрейлер художественных произведений, в том числе современной литературы; исследовательская работа «История одного произведения» и др.

Модуль 3. «Дискуссионный клуб» — используются технология развития критического мышления, обсуждение проблемных вопросов художественных произведений, литературных героев; ролевые игры («Писатель, литературовед, критик», «Суд литературного героя») и др.

Модуль 4. «Литературная гостиная» — «Поэтический час», куда входит чтение любимых стихотворений и стихотворений собственного сочинения; составление сценария литературной композиции, отбор материала, подготовка выразительного чтения; составление интерактивной викторины и пр. Выходы: сборник любимых стихотворений, школьный спектакль; конкурс на лучшее чтение стихотворений; литературная композиция «Посвящается России».

Каждый модуль включает в себя тему, с которой затем работают обучающиеся. Они могут применять различные технологии, которые помогают глубже достичь планируемых результатов. Выбор модуля для каждой темы остаётся на усмотрение учителя и может варьироваться в зависимости от состава обучающихся, их интересов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

11 класс (34 часа)

Литература конца XIX – начала XX века
А.И. Куприн. «Поединок». Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Город» (по выбору). И.Ф. Анненский. Стихотворения («Идеал», «Смычок и струны», «То было на Валлен-Коски», «Петербург» и др.). В.Я. Брюсов. Стихотворения («Творчество», «Сумерки», «Юному поэту», «Обязательства» и др.). Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору).

Литература XX века
И.А. Бунин. Рассказы («Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Сны Чанга» и др.). А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору). В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». С.А. Есенин. Стихотворения («Гой ты, Русь, моя родная…», «Я последний поэт деревни…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Разбуди меня завтра рано…», «Письмо матери» и др.). В.В. Набоков. Романы («Защита Лужина», «Дар» — по выбору). М.А. Булгаков. Пьесы («Дни Турбиных», «Бег» — по выбору). А.П. Платонов. Рассказы и повести («Котлован», «Луговые мастера» — по выбору).

Проза о Великой Отечественной войне
В.В. Быков. «Сотников». Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие…». Поэзия о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.). Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди».

Литература второй половины XX – начала XXI века
Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». А.В. Вампилов. Пьесы («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» — по выбору). В.М. Шукшин. Рассказы и повести («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.). В.Г. Распутин. Рассказы и повести («Женский разговор», «Сюжет», «Милая Шура» — по выбору). И.А. Бродский. Стихотворения («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.).

Проза второй половины XX – начала XXI века: Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.; Ф.А. Искандер.

Роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.; А.Н. и Б.Н. Стругацкие. Повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века: стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века: А.Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры» и др.

Литература народов России
Рассказы, повести, стихотворения (по выбору): Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; Ю. Шесталов. Повести «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература
Зарубежная проза XX века (по выбору): Г. Белль. «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинг. «Повелитель мух»; А. Камю. «Посторонний»; Ф. Кафка. «Превращение»; Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества»; У.С. Моэм. «Театр»; Д. Оруэлл. «1984»; Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи»; У. Старк. «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллс. «Машина времени»; О. Хаксли. «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй. «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк. «Дневник Анны Франк»; У. Эко. «Имя розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (по выбору): стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору): Б. Брехт. «Мамаша Кураж и её дети»; Ф. Дюрренматт. «Визит старой дамы»; Э. Ионеско. «Носорог»; М. Метерлинк. «Синяя птица»; Д. Пристли. «Визит инспектора»; О. Уайльд. «Идеальный муж»; Т. Уильямс. «Трамвай "Желание"»; Б. Шоу. «Пигмалион» и др.

Современная проза. Произведения по выбору учителя и обучающихся. Современная поэзия. Стихотворения по выбору учителя и обучающихся.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вступительное занятие «Добро пожаловать в "Литературную мастерскую!"». Определение планов работы, характеристика модулей	1
2	А.И. Куприн. «Поединок». Круглый стол «Смысл названия произведения»	1
3	Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных» / «Город» (по выбору). Разбор произведения с использованием стратегий чтения	1
4	И.Ф. Анненский. Стихотворения (по выбору). Знакомство со стихотворениями поэта (технология «кафе-мидраш»)	1
5	В.Я. Брюсов. Стихотворения (по выбору). Знакомство со стихотворениями поэта (технология «кафе-мидраш»)	1
6	Стихотворения поэтов Серебряного века (по выбору). «Поэтический час»	1
7	И.А. Бунин. «Лёгкое дыхание» / «Солнечный удар» / «Сны Чанга» (по выбору). Интерактивная карта о жизни и творчестве писателя. Коллективное исследование «История одного произведения»	1
8	И.А. Бунин. Произведения и лирика (по выбору). Ролевая игра по произведению / конкурс на лучшее чтение стихотворений И.А. Бунина	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
9	А.А. Блок. Виртуальная экскурсия по музеям поэта. Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта	1
10	А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Пляски смерти» (по выбору). Составление «облака слов»	1
11	В.В. Маяковский. Исследовательская работа по биографии и творчеству поэта. Создание онлайн-ресурса	1
12	В.В. Маяковский. Поэма «Во весь голос». Круглый стол «"Мой стих трудом громаду лет прорвёт…"»	1
13	С.А. Есенин. Стихотворения (по выбору). Составление сценария литературной композиции «Человек в поисках своего места на Земле»	1
14	В.В. Набоков. «Защита Лужина» / «Дар» (по выбору). Выявление автобиографических мотивов, создание коллективного проекта	1
15	М.А. Булгаков. «Дни Турбиных». Знакомство с фрагментами кинофильма, обсуждение с использованием «стоп-кадров»	1
16	М.А. Булгаков. «Бег». Ролевая игра «Суд литературного героя»	1
17	А.П. Платонов. «Луговые мастера» / «Котлован» (по выбору). Разбор произведения с использованием стратегий чтения	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
18	Проза о Великой Отечественной войне. В.В. Быков. «Сотников». Дебаты «Нравственный выбор и цена личной свободы»	1
19	Проза о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие…». «Литературные визитки» героев произведения	1
20	Поэзия о Великой Отечественной войне. Составление сценария литературной композиции «Подвиг ваш бессмертен, слава ваша вечна…»	1
21	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Русские люди». Инсценировка или чтение по ролям фрагментов	1
22	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Круглый стол «Судьба творческой личности в романе»	1
23	А.В. Вампилов. «Утиная охота» / «Прошлым летом в Чулимске» (по выбору). Диспут «Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова»	1
24	В.М. Шукшин. Рассказы и повести (по выбору). Исследовательский проект «Роль В.М. Шукшина в культуре России»	1
25	В.Г. Распутин. «Сюжет» / «Милая Шура» / «Женский разговор» (по выбору). Создание сценария буктрейлера	1
26	И.А. Бродский. «Литературный портрет»	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	поэта. Стихотворения (по выбору)	
27	Проза второй половины XX – начала XXI века. А.Н. и Б.Н. Стругацкие. «Пикник на обочине» / «Понедельник начинается в субботу» (по выбору). Работа с «ментальными картами»	1
28	Проза второй половины XX – начала XXI века. Ч.Т. Айтматов, Ф.А. Искандер (по выбору). Составление «литературных визиток» произведений	1
29	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. «Поэтический час». Конкурс-представление стихотворений поэтов второй половины XX – начала XXI века	1
30	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.Н. Арбузов. «Иркутская история» / «Жестокие игры» (по выбору). Инсценировка или выразительное чтение по ролям	1
31	Литература народов России (произведения по выбору). Создание буктрейлеров по выбранным произведениям	1
32	Зарубежная литература XX века (проза, поэзия, драматургия по выбору). Создание буктрейлеров по выбранным произведениям	1
33	Современная проза и поэзия (произведения по выбору). Подготовка индивидуальных/коллективных учебных проектов	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
34	Итоговое занятие. Защита учебных проектов. Литературная гостиная «Посвящается России»	1
ИТОГО		**34**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060873

Владелец Добычина Ольга Александровна

Действителен С 08.04.2026 по 08.04.2027