**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 25 от 24.06.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ-СОШ №25
_____ О.А. Добычина
Приказ № 576-о от 01.07.2026

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ТЕАТР»

для основного общего образования (5-7 классы)

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования и на основе авторской программы театрального кружка «Палитра» (автор-составитель Ю.П. Майбродская).

**Актуальность программы** обусловлена потребностью современного общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств личности ребёнка. В подростковом возрасте особенно важно создать условия для самовыражения, преодоления психологической и речевой «зажатости», формирования навыков конструктивного взаимодействия в коллективе. Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, а также готовой к творческому труду и созидательной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы для обучающихся 5–7 классов обусловлена их возрастными особенностями: активным формированием самосознания, потребностью в признании сверстниками, интересом к различным видам искусства и стремлением к самостоятельности. Программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства и коммуникативную культуру, поскольку именно в этот период закладываются основы мировоззрения и социального поведения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и коммуникативной культуры обучающихся 5–7 классов средствами театрального искусства, формирование социально активной личности, способной к самовыражению и коллективному творчеству.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить с элементами сценической грамоты, основами актёрского мастерства, сценической речи и движения;
- сформировать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства и профессиями театра;
- обучить основам анализа литературного произведения для создания сценического образа.

*Развивающие:*

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.

*Воспитательные:*

- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

## 2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД:*

- развитие интереса к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформированность представлений о театральных профессиях;
- освоение правил проведения рефлексии;
- умение строить логическое рассуждение и делать вывод;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- умение вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- умение ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД:*

- умение организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

## 3. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Программа курса «Театр» имеет художественно-эстетическую направленность и реализуется в форме театрального кружка. Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 5–7 классов, объём — 34 часа в год (1 час в неделю). Количество часов на театральную деятельность образовательная организация определяет самостоятельно в соответствии с учебным планом.

В основу программы положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* — предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* — предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* — учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* — в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- *принцип междисциплинарной интеграции* — применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- *принцип креативности* — предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра спектакля.

**Формы организации занятий:** групповые, индивидуальные, коллективные; беседы, игры, тренинги, упражнения, этюды, репетиции, экскурсии, просмотр спектаклей, творческие отчёты.

**Формы контроля:** текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческого отчёта: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

## 4. Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие (1 ч).** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности

на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть: игра на знакомство «Разрешите представиться» — умение представить себя публике; заполнение анкеты участника театральной студии; разработка Устава коллектива.

**Раздел 2. Азбука театра (4 ч).** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть: тест «Какой я зритель»; посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений; игры «Мы идём в театр», «Одно и то же по-разному», викторины.

**Раздел 3. Театральное закулисье (2 ч).** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть: творческие задания и театральные игры, сценический этюд «Профессии театра…».

**Раздел 4. Посещение театра (2 ч).** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть: обсуждение, написание эссе «Мои впечатления».

**Раздел 5. Культура и техника речи. Художественное чтение (7 ч).** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения. Практическая часть: упражнения на развитие дыхания через образ и фантазию; упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох; артикуляционная гимнастика; работа с дикцией; слушание сказок, стихов, басен; знакомство с детским фольклором; самостоятельное сочинение сказок, былин; проигрывание-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

**Раздел 6. Основы актёрской грамоты (5 ч).** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии. Практическая часть: упражнения на развитие зрительного внимания («Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет»); упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений («Послушаем тишину», «Летает — не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона»); развитие фантазии на основе реальных образов природы; упражнения на подражание голоса; упражнения на звукоподражание; упражнение «Пишущая машинка».

**Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (6 ч).** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть: упражнения на предлагаемые обстоятельства; игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры; этюды-превращения; игры-перевёртыши; теневой театр; этюды «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»; обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений; сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение (6 ч).** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус — основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ. Практическая часть: упражнения на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве; упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры; произношение текста в движении; пластическая импровизация на музыку разного характера; тренинги

«Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»; упражнения на развитие пластичности и выразительности рук; работа над жестами; упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом; перестроение в указанные фигуры.

**Раздел 9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями) (7 ч).** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть: распределение ролей; разучивание текстов; выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте; упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения; этюдные репетиции на площадке; разбор мизансцен; отработка монологов; пластический рисунок роли; темпо-ритм; репетиции отдельных картин в разных составах; создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма; подбор музыки для музыкального оформления постановки; сводная репетиция; генеральная репетиция.

**Раздел 10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) (1 ч).** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

## 5. Тематическое планирование

| № п/п | Тема | Количест часов |
|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Азбука театра | 4 |
| 3 | Театральное закулисье | 2 |
| 4 | Посещение театра | 2 |
| 5 | Культура и техника речи. Художественное чтение | 7 |

| № п/п | Тема | Количест часов |
|---|---|---|
| 6 | Основы актёрской грамоты | 5 |
| 7 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | 6 |
| 8 | Ритмопластика. Сценическое движение | 6 |
| 9 | Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями) | 7 |
| 10 | Итоговое занятие (итоговая аттестация) | 1 |
| **Итого** | | **34** |

**Примечание:** количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 1 час в неделю, 34 учебные недели. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060873

Владелец Добычина Ольга Александровна

Действителен С 08.04.2026 по 08.04.2027