**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25 ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 25 от 24.06.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ-СОШ №25
_____ О.А. Добычина
Приказ № 576-о от 01.07.2026

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

для основного общего образования (5-7 классы)

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Актуальность программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее — ФГОС ООО), с учётом федеральной рабочей программы воспитания и на основе примерной рабочей программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» (предметная область «Искусство»).

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- хоровое пение является наиболее доступной и массовой формой музыкально-исполнительской деятельности, не требующей специальной предварительной подготовки;
- программа обеспечивает углублённое освоение предметной области «Искусство» и преемственность с уроками предмета «Музыка» (модули «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Музыка народов мира», «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Европейская классическая музыка», «Русская классическая музыка», «Современная музыка: основные жанры и направления», «Связь музыки с другими видами искусств»);
- коллективная певческая деятельность формирует у подростков чувство коллективизма, ответственности за общий результат, способствует гармонизации межличностных отношений и социализации обучающихся;
- занятия хоровым пением оказывают положительное влияние на психоэмоциональное состояние, физическое здоровье и общую культуру обучающихся, что особенно значимо в период подросткового взросления и мутационных изменений голоса.

## 1.2. Цель программы

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством и мотивации к музицированию.

### 1.3. Задачи программы

**Обучающие:**

- формирование и совершенствование вокально-хоровых навыков (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, интонационный и ритмический слух, ансамбль, хоровой строй);
- освоение основ музыкальной грамоты в объёме, необходимом для сознательного исполнения хорового репертуара;
- расширение музыкального кругозора, освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной и мировой музыкальной культуры.

**Развивающие:**

- развитие эмоционального интеллекта, общего и специальных музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, голоса);
- развитие гармонического слуха, навыков двухголосного и элементов трёхголосного пения;
- развитие навыков коллективного творчества, публичного выступления и сценической культуры.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к культурному и музыкальному наследию России, к музыкальным традициям народов Российской Федерации;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности в общении с ним;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- укрепление физического и психического здоровья обучающихся, охрана и бережное отношение к певческому аппарату в период мутации.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа «Хоровое пение» реализуется в рамках вариативного подхода к организации внеурочной деятельности и предоставляет обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Курс является органичным дополнением уроков предмета «Музыка» и опирается на их содержательную логику (модульная структура: «Музыка моего края», «Народное музыкальное творчество России», «Музыка народов мира», «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки», «Европейская классическая музыка», «Русская классическая музыка», «Современная музыка: основные жанры и направления», «Связь музыки с другими видами искусств»).

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся 5–7 классов. Занятия проводятся в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку комплекса вокально-хоровых навыков, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений и навыков. Концертные выступления являются мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий и их творческим итогом.

**Организационная модель:** «Параллель — хор» (обучающиеся 5–7 классов).

**Типы занятий:**

1. индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание (при наборе в хор, для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков, для работы с неточно интонирующими обучающимися, для работы с солистами и одарёнными обучающимися);
2. комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3. сводная репетиция;
4. концертное выступление.

**Каждое занятие включает:**

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие и совершенствование певческих навыков.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческую интерпретацию ранее выученных произведений.
6. Подготовку концертной программы.

**Кадровые условия:** занятия проводит педагог, имеющий профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку; значительный вклад в качество занятий вносит концертмейстер.

**Материально-технические условия:** просторное помещение с фортепиано (роялем), хоровые станки, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, комплект простейших детских шумовых музыкальных инструментов.

**Особенности возрастного периода.** При работе с обучающимися 5–7 классов необходимо учитывать мутационные изменения голоса подростков: соблюдать щадящий режим певческой нагрузки, временно ограничивать звуковысотный и динамический диапазон, осторожно использовать крайние звуки диапазона и насыщенное звучание *f* и *ff*, консультировать обучающихся при возникновении затруднений в пении.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### 3.1. Личностные результаты

**Патриотическое воспитание:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**Гражданское воспитание:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики; готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самосознания.

**Духовно-нравственное воспитание:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

**Эстетическое воспитание:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества.

**Ценности научного познания:** овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Трудовое воспитание:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологическое воспитание:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**Адаптация к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения; стремление перенимать опыт, учиться у других людей; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт.

### 3.2. Метапредметные результаты

**Овладение универсальными познавательными действиями** (в контексте развития музыкального мышления):

*Базовые логические действия:* выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов; сопоставлять и сравнивать произведения, жанры и стили музыкального искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга; выявлять общее и особенное, закономерности и

противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа.

*Базовые исследовательские действия:* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом учебной или творческой задачи; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.).

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

*Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации

публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, дирижёрские жесты).

*Вербальное общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности; принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

*Самоорганизация:* ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к

меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; давать оценку приобретённому опыту.

*Эмоциональный интеллект:* чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:* уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость.

### 3.3. Предметные результаты

**5-й год обучения (5 класс):**

1. создавать в исполнении убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни и реализовывать его в пении;
2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1$–$f^2$, сопрано II: $d^1$–$d^2$, альты: h–$c^2$), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp–f*, сохранять подвижность, полётность звука при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;
3. исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;
4. уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5. исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);
6. с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2–3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;
7. совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;
8. сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе;
9. реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;
10. во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;
11. разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;
12. подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных произведениях;
13. определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1–2–3–4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

14. понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;
15. сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;
16. принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;
17. проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
18. принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне.

**Количественные показатели (при нагрузке 1 час в неделю):** освоить упражнения, попевки — не менее 15; исполнять песни, хоры — не менее 12 произведений, в том числе *a cappella* — не менее 3, двухголосно — не менее 5, многочастных произведений — 1; участвовать в концертных выступлениях коллектива — не менее 3 раз.

**6-й год обучения (6 класс):**

1. создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;
2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1$–$fis^2$, сопрано II: $d^1$–$es^2$, альты: h–$c^2$), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне *pp–ff*, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и

яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь пластично переключаться между разными приёмами звуковедения, штрихами;

3. исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами многоголосия;
4. создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;
5. принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю в организации выездных мероприятий;
6. заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
7. исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре; читать нотную запись в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей;
8. определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы в пределах октавы, гармонические функции;
9. понимать значение терминов и понятий: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a cappella*;
10. сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;
11. участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных произведений;
12. принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

**Количественные показатели (при нагрузке 1 час в неделю):** освоить упражнения, попевки — не менее 15; исполнять песни, хоры — не менее 12 произведений, в том числе *a cappella* — не менее 3, многоголосно — не менее 6, многочастных произведений — 1; участвовать в концертных выступлениях коллектива — не менее 3 раз.

**7-й год обучения (7 класс):**

1. исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;
2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1$–$f^2$, сопрано II: $d^1$–$e^2$, альты I: b–$c^2$, альты II: g–$b^1$) с учётом щадящего режима певческой нагрузки в период мутации; петь в академической манере, владеть различными штрихами и динамическими оттенками;
3. исполнять различные виды двухголосия и элементы трёхголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада;
4. иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях в звучании голоса в течение периода мутации; временно сокращать нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;
5. совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры;
6. вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;
7. развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;
8. в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;
9. принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;

10. принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка;
11. исполнять произведения различных жанров, стилей и форм, в том числе фрагменты из многочастных произведений, произведения современных композиторов;
12. осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, дикция, орфоэпия, ансамбль, строй), агогику, штрихи, динамические оттенки;
13. уметь содержательно анализировать качество собственного исполнения и выступления коллектива, выявлять недостатки и предлагать пути их устранения.

**Количественные показатели (при нагрузке 1 час в неделю):** освоить упражнения, попевки — не менее 15; исполнять песни, хоры — не менее 12 произведений, в том числе *a cappella* — не менее 5, многоголосно — не менее 10, многочастных произведений — 2; участвовать в концертных выступлениях коллектива — не менее 4 раз.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание внеурочного курса «Хоровое пение» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка» в основной школе и реализуется через освоение следующих тематических модулей (тематических линий):

1. **Музыка моего края.** Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора; гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики; вокальные произведения композиторов-земляков. Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края; творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края.
2. **Народное музыкальное творчество России.** Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора. Разучивание, исполнение обработок народных песен; сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним;

создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров; участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов.

3. **Музыка народов мира.** Песни народов мира в обработках для детского хора. Разучивание, исполнение, сравнение интерпретаций; участие в смотрах-конкурсах.
4. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки.** Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания. Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки; выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой; подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях (объём и регулярность включения духовной музыки в репертуар — на усмотрение учителя).
5. **Европейская классическая музыка.** Светская музыка зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака и др. Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений; интонационный анализ; подготовка просветительского концерта.
6. **Русская классическая музыка.** Светская музыка русских композиторов-классиков в обработках для детского хора. Произведения М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра и др. Разучивание, исполнение, интонационный анализ; подготовка просветительского концерта.
7. **Современная музыка: основные жанры и направления.** Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле. Сочинения С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е.

Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина и др. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов; инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов); создание сценических театрализованных композиций; поиск информации о современных композиторах — авторах песен.

8. **Связь музыки с другими видами искусств (музыка театра и кино).** Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, Г. Гладкова, С. Плешака и др. Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино; создание сценических театрализованных композиций; творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| **I. Распевание и вокально-хоровые упражнения (5 ч)** | | |
| 1 | Вводное занятие. Певческая установка, охрана голоса. Дыхательные и артикуляционные упражнения | 1 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| 2 | Упражнения на выстраивание унисона, округление звука. Распевания на основе нисходящих и восходящих мотивов | 1 |
| 3 | Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний из трёх) | 1 |
| 4 | Упражнения на расширение динамического диапазона, филировку звука. Пение гамм, кадансов | 1 |
| 5 | Упражнения на освоение двухголосного строя. Пение канонов | 1 |
| **II. Народное музыкальное творчество России (6 ч)** | | |
| 6 | Русские народные песни в обработках для детского хора («А мы просо сеяли», «Ах, утушка луговая») | 2 |
| 7 | Русские народные песни в двухголосном изложении («Как у наших у ворот», «Во кузнице») | 2 |
| 8 | Сочинение ритмических подголосков и | 2 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| | аккомпанементов к народным песням. Сценическая композиция на фольклорной основе | |
| **III. Музыка моего края (4 ч)** | | |
| 9 | Песни и гимны родного края, своей школы. Творческие встречи с композиторами-земляками (в том числе в записи) | 2 |
| 10 | Обработки народных песен своего края. Творческий проект «Музыкальная культура родного края» | 2 |
| **IV. Музыка народов мира (4 ч)** | | |
| 11 | Песни народов России в обработках для детского хора («Голос Родины моей», «Горный край») | 2 |
| 12 | Песни народов мира («Пер-музыкант», «Шерсть ягнят» и др.). Сравнение интерпретаций | 1 |
| 13 | Участие в общешкольном фестивале музыки разных народов | 1 |
| **V. Русская и** | | |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| **зарубежная классика (6 ч)** | | |
| 14 | Произведения русских композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, А. Гречанинов, В. Калинников) | 2 |
| 15 | Произведения зарубежных композиторов-классиков (И. С. Бах, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Э. Григ) | 2 |
| 16 | Интонационный анализ произведений. Подготовка просветительского концерта, составление программы, пояснительных текстов | 2 |
| **VI. Современная музыка: основные жанры и направления (5 ч)** | | |
| 17 | Песни современных композиторов (Е. Подгайц, Р. Бойко, М. Ройтерштейн, Г. Струве) | 2 |
| 18 | Песни современных композиторов в эстрадно-джазовой манере. Инструментальное сопровождение на шумовых инструментах | 2 |
| 19 | Поиск информации о | 1 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| | современных композиторах — авторах песен. Творческий проект | |
| **VII. Связь музыки с другими видами искусств (2 ч)** | | |
| 20 | Песни и хоры из кино и мультфильмов (Е. Крылатов, Г. Гладков, М. Дунаевский). Элементы театрализации | 2 |
| **VIII. Музыкальная грамота (2 ч)** | | |
| 21 | Повторение и закрепление элементов нотной грамоты. Пение по нотам, сольфеджирование | 1 |
| 22 | Определение на слух ладов, интервалов, гармонических функций. Ритмические упражнения | 1 |
| **IX. Концертные выступления и итоговая аттестация (2 ч)** | | |
| 23 | Сводные репетиции. Подготовка концертной программы | 1 |
| 24 | Итоговый концерт. Анализ выступлений, рефлексия | 1 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| **ИТОГО** | | **34** |

## 6 класс

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| **I. Распевание и вокально-хоровые упражнения (5 ч)** | | |
| 1 | Вводное занятие. Повторение комплекса упражнений. Певческая установка, дыхание, дикция | 1 |
| 2 | Упражнения на развитие гармонического слуха (определение интервалов, аккордов), гармонических функций | 1 |
| 3 | Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя. Пение кадансов | 1 |
| 4 | Упражнения на расширение динамического диапазона, контрастную смену динамики | 1 |
| 5 | Пение гамм, вокализов, канонов. Упражнения А. Яковлева, Дж. Конконе | 1 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| **II. Народное музыкальное творчество России (6 ч)** | | |
| 6 | Русские народные песни («Калинка», «Вдоль по Питерской», «Тонкая рябина») | 2 |
| 7 | Русские народные песни в двух-, трёхголосном переложении («Ах ты степь широкая», «Казачья колыбельная») | 2 |
| 8 | Создание сценических театрализованных композиций на основе фольклорных жанров | 2 |
| **III. Музыка моего края (3 ч)** | | |
| 9 | Песни композиторов-земляков, обработки народных песен своего края | 2 |
| 10 | Творческий проект, посвящённый музыкальной культуре родного края | 1 |
| **IV. Музыка народов мира (4 ч)** | | |
| 11 | Песни народов России («На лугу берёзонька», «На заре», | 2 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| | «Родная речь») | |
| 12 | Песни народов мира («Камертон», «Музыканты», «Липы снова цветут») | 2 |
| **V. Русская и зарубежная классика (6 ч)** | | |
| 13 | Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (Д. Бортнянский, А. Кастальский, Дж. Каччини, Ф. Шуберт) | 2 |
| 14 | Произведения русских композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, В. Ребиков) | 2 |
| 15 | Произведения зарубежных композиторов-классиков (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ж. Бизе) | 2 |
| **VI. Современная музыка: основные жанры и направления (5 ч)** | | |
| 16 | Песни современных композиторов (А. Новиков, Г. Струве, А. Жилинский, В. Пьянков) | 2 |
| 17 | Песни современных композиторов, в том числе в | 2 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| | джазовой манере. Сочинение подголосков и аккомпанементов | |
| 18 | Поиск информации о современных композиторах. Подготовка концерта | 1 |
| **VII. Связь музыки с другими видами искусств (2 ч)** | | |
| 19 | Песни и хоры из кино, мультфильмов, мюзиклов. Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма | 2 |
| **VIII. Музыкальная грамота (1 ч)** | | |
| 20 | Чтение нотной записи, сольфеджирование, определение на слух изученных элементов | 1 |
| **IX. Концертные выступления и итоговая аттестация (2 ч)** | | |
| 21 | Сводные репетиции. Подготовка концертной программы | 1 |
| 22 | Итоговый концерт. Анализ выступлений, рефлексия | 1 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| **ИТОГО** | | **34** |

## 7 класс

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| **I. Распевание и вокально-хоровые упражнения (5 ч)** | | |
| 1 | Вводное занятие. Охрана голоса в период мутации. Щадящий режим певческой нагрузки | 1 |
| 2 | Упражнения на развитие гибкости голоса, координации слуха и голоса. Вокализы Дж. Конконе, упражнения М. Глинки | 1 |
| 3 | Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя. Пение кадансов, канонов | 1 |
| 4 | Упражнения на расширение тембрового и динамического диапазона (с учётом мутации) | 1 |
| 5 | Упражнения на развитие гармонического слуха, определение гармонических функций | 1 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| **II. Народное музыкальное творчество России (6 ч)** | | |
| 6 | Русские народные песни («Порюшка-Параня», «Ты не стой, колодец», «Светит светел месяц») | 2 |
| 7 | Русские народные песни в обработках («У зари-то у зореньки», «Не одна во поле дороженька», «Ивушка») | 2 |
| 8 | Народные песни в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении. Сценическая интерпретация | 2 |
| **III. Музыка моего края (3 ч)** | | |
| 9 | Песни и хоры композиторов-земляков, обработки народных песен родного края | 2 |
| 10 | Творческий проект «Музыкальная культура родного края». Подготовка просветительского мероприятия | 1 |
| **IV. Музыка народов мира (4 ч)** | | |
| 11 | Песни народов России («Нет | 2 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| | алой ленты у меня», «Река Ашкадар», «Горный край») | |
| 12 | Песни народов мира («Тиритомба», «Deep river», «Las Amarillas», «Куявик») | 2 |
| **V. Русская и зарубежная классика (6 ч)** | | |
| 13 | Духовная музыка (Д. Бортнянский, А. Архангельский, Дж. Перголези, И. С. Бах — Ш. Гуно) | 2 |
| 14 | Произведения русских композиторов-классиков (М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чесноков, С. Рахманинов, П. Чайковский) | 2 |
| 15 | Произведения зарубежных композиторов-классиков (О. Лассо, А. Банкьери, К. Монтеверди, Л. Бетховен, Э. Григ, Ж. Бизе, А. Дворжак) | 2 |
| **VI. Современная музыка: основные жанры и направления (5 ч)** | | |
| 16 | Песни современных композиторов (И. Лученок, А. Бабаджанян, В. Гевиксман, Б. | 2 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| | Окуджава) | |
| 17 | Песни современных композиторов, в том числе в эстрадно-джазовой манере. Сочинение подголосков, импровизация | 2 |
| 18 | Поиск информации о современных композиторах, подготовка концерта, создание пояснительных текстов | 1 |
| **VII. Связь музыки с другими видами искусств (2 ч)** | | |
| 19 | Хоровые номера из опер и мюзиклов, обработки мелодий театра и кино. Театрализация | 2 |
| **VIII. Музыкальная грамота (1 ч)** | | |
| 20 | Чтение нотной записи, сольфеджирование, определение на слух изученных элементов | 1 |
| **IX. Концертные выступления и итоговая аттестация (2 ч)** | | |
| 21 | Сводные репетиции. Подготовка концертной | 1 |

| № п/п | Тема занятия | Количество часов |
|---|---|---|
| | программы | |
| 22 | Итоговый концерт. Анализ выступлений, рефлексия | 1 |
| **ИТОГО** | | **34** |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060873

Владелец Добычина Ольга Александровна

Действителен С 08.04.2026 по 08.04.2027