

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25  
ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом Совете  
МБОУ-СОШ №25  
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора МБОУ-СОШ №25  
О.В. Чернышева  
Приказ № 136-О от 29.08.2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Палитра»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Абдуллина Лиана Рафилевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2019 г.

## Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план	6
1.3.2	Содержание учебного плана	6
1.4	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методическое обеспечение	18
2.6	Список литературы	19

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к достижениям искусства, выступает средством снятия психологического напряжения. Обучающиеся демонстрируют сверстникам свои знания, умения, навыки, выставляя свои работы.

**Новизна программы** состоит в том, что обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как о целостном явлении. в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, пропорции, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о правилах лепки, рисовании, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Определяющими характеристиками данной

программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы увлекательная, завораживающая деятельность - рисование, которая удивляет и восхищает обучающихся, приобщила их к творчеству. Важную роль в развитии обучающегося играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными возможностями.

**Практическая значимость** программы предполагает, что занятия изобразительным искусством способствуют развитию внимания и усидчивости, художественного и пространственного мышления, мелкой моторики рук и тактильного восприятия, воображения, интуиции, фантазии, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости обучающихся, самовыражению в целом. Кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

**Уровень программы:** базовый.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Адресат программы:** обучающиеся 6-7 лет. Набор обучающихся в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в группе до 20 человек.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения (162 часа), из расчёта 4,5 часа в неделю в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час равен 40 минутам. На последней неделе месяца - занятие проходит 3 раза. Дополнительное занятие в месяце отводится на подготовительные работы: оформление работ в рамочку, подготовка к конкурсам или оформление выставки в стенах школы, беседа по итогам четверти. Занятия проходят пн, чт с 11:50-13:50, дополнительное занятие по пт. с 11:50-13:50.

**Форма обучения:** программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

## **Особенности организации образовательной деятельности**

Группы формируются из обучающихся 6-7 лет. Состав кружка постоянный. Обучение начинается с 15 сентября. С 1 по 15 сентября осуществляется набор обучающихся.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся через привлечение к систематическим занятиям изобразительным искусством.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных – их роли в жизни человека и общества;
- овладеть элементарной художественной грамотой;
- формировать художественный кругозор и приобрести опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- совершенствовать навыки работы в различных техниках (декоративное рисование, реализм в живописи) и в овладении приёмами работы с различными материалами в декоративно прикладном искусстве;
- расширить и углубить знания обучающихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов

#### **Развивающие:**

- развить эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развить эстетический вкус;
- развить навыки использовать различные приёмы в рисовании;
- развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, фантазию

#### **Воспитательные:**

- воспитывать аккуратность, усидчивость, внимательность, трудолюбие;
- способствовать развитию творческого отношения к изобразительной деятельности

воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, аттестации контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Введение в программу	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Живопись	82	20	62	беседа, практическая работа
3.	Рисунок	18	6	12	практическая работа
4.	Лепка	12	3	9	наблюдение, практическая работа
5.	Декоративно- прикладное искусство	14	2	12	беседа, практическая работа
6.	Декоративное рисование	32	6	26	беседа, практическая работа
7.	Итоговая выставка	2	1	1	беседа, наблюдение
<b>Итого</b>		<b>=162</b>	<b>=39</b>	<b>=123</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Введение в программу

Теория: Знакомство с правилами по охране труда. Проведение инструктажа. Правила и распорядок при работе в кабинете. Знакомство с королевой Кисточкой и ее друзьями. Инструменты и материалы: бумага, карандаши (цветные, простые, акварельные). Резинка стиральная (мягкая, упругая). Линейка (нескользящая и прозрачная, равная 25 см). Кисти (круглые, плоские, из натурального волоса животных, размеры). Краски (акварельные, гуашь). Палитра (тонкая фанера или доска небольших размеров, блюдце). Гелевые ручки, фломастеры или маркеры.

Практика: Изображение радуги, смешение краски и получение семи цветов.

##### Раздел 2. Живопись

Теория: Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства. Примерный перечень бесед в течении года:

1. Что могут краски? (изобразительные свойства красок. Основные и

составные цвета, смешение цветов.

1. Беседы по репродукциям картин А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, В. Васнецова, В. Серова, И. Грабаря, С. Герасимова, А. Венецианова.

2. Беседа о русском народном празднике "Рождество, Новый год"

3. Беседа «Портрет сказочного героя».

4. "Осень.Листопад".

5. Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках.

6. Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства, о ахроматических цветах.

Основы живописи, цветоведения. Размеры основных форм. Этапы и техника раскрашивания живописной работы.

Основы композиции. Понятие «композиция». Выделение "главного" расположения, размером, цветом. План рисунка. Рисунок = тема + главные предметы + детали + цвет.

Правила перспективы. Линия горизонта. Ближний план и дальний план. Прием загораживания как средство передачи пространства. Понятие "пейзаж". Правила перспективы. Наблюдение и передача в рисунке состояния погоды (солнечный, пасмурный день и т.д.), (карандаши, акварель, цветные мелки).

Знакомство с основными цветами. Получение составных цветов. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

#### Практика:

Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Изображение осеннего пейзажа. Выполнение ахроматического ряда-плавный переход черного цвета к белому, Упражнения на пропорции, эмоции человека, светотеневая моделировка. Осенние листочки: осиновый, рябиновый. Осенний букет. Отработка трех техник рисования и раскрашивания ели, смешение цвета с белилами.

### **Раздел 3. Рисунок**

Теория: Беседы об особенностях изображения пейзажа и животных графическими средствами на основе анализа рисунков, пейзажей: А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева и др., рисунков животных Леонардо да Винчи, В.А. Серова, В.А. Ватагина и др. художников.

Понятие о рисунке, знакомство с разными линиями (толстые и тонкие, прямые и кривые, зигзаг и волна, спираль и завиток, сплошные и прерывистые). Знакомство с понятием «Натюрморт», основными формами (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.). Определение основных форм любых

предметов. Сравнение размеров форм предметов (большие, маленькие, средние).

Правила перспективы. Линия горизонта. Ближний план и дальний план. Прием загромождения как средство передачи пространства.

Практика: Рисование по памяти и представлению отдельных предметов (геометрические фигуры, предметы быта, животные, элементы пейзажа-деревьев, домов). Карандаши, акварель, гуашь. Рисование с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт).

Элементарное изображение в рисунке пространства. Рисование на темы: "Природа родного края", "Мое любимое животное" "Геометрические фигуры". Композиция на литературные темы.

Упражнения на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев. Передача формы, объема с помощью линий, контура, штриха и светотеневой моделировки, пропорции.

#### **Раздел 4. Лепка**

Теория: Основы лепки. Знакомство с понятием скульптура. Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Форма, объем, динамика. Особенности соленого теста. Пластический способ лепки.

Практика: Приемы оттягивания, приемы рельефной лепки, прищипывания. Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта с натуры. Лепка простых по форме листьев деревьев, фруктов, овощей (листья, яблони, яблока, кружки, мяча и т.д. (пластилин, тесто, стеки). Лепка птиц и животных (собака, кошка, лиса, медведь волк) по памяти и по представлению. Лепка соленым тестом образа женщины по представлению.

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство**

Теория: Знакомство с искусством «Декоративно прикладное искусство», «Аппликация», технологией создания творческой работы. Материалы и их свойства.

Практика: изготовление бутылки в технике декупаж. Технология работы с материалами. Наклеивание на изделие элементов из подручных материалов. Декорирование изделия.

#### **Раздел 6. Декоративное рисование**

Теория: Понятие узор, орнамент, ритм, симметрия. Рисование простейших узоров (в полосе, прямоугольнике, круге) из форм растительного и животного мира: птицы, животные (карандаш, гелевые ручки). Принципы построения узора. Знакомство с декоративными техниками рисования "по



сырому", с солью «по сырому».

Практика: Зарисовка схем построения узора на различных формах (карандаш, линейка, циркуль).

Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, отработка техники мазков.

Изображение закатов, рассветов в декоративной технике рисования акварелью «по-сырому», упражнение на изображение городского пейзажа, натюрморта в декоративной технике «по-сырому» с солью.

## **Раздел 7. Итоговая выставка**

Теория: подведение итогов за четверть. Впечатление от творческих работ

Практика: оформление, выставка творческих работ. Награждение активных кружковцев

### **1.4. Планируемые результаты**

Обучающиеся к концу года обучения должны

**Знать:**

- правила охраны труда при работе с ножницами, клеем, красками;
- основные инструменты и материалы изодейтельности;
- основы цветоведения (цветовой круг, основные и составные цвета);
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- понятие о стилизации, декорировании, узоре;
- пропорции человека, животных;
- знать теплые и холодные цвета
- основы изобразительной грамоты (линия, штрих, цвет, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- понятие об орнаменте, ритме, симметрии;
- основы лепки (понятие о скульптуре);
- декоративные техники рисования: по-сырому, с солью;
- понятие об аппликации, технику декупаж и декорирование;
- возможности конструирования из природного материала;

**Уметь:**

- правильно использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- получать составные цвета из основных;
- использовать различные виды линии, форм и их размеров, штриховать;

- рисовать с натуры и по представлению отдельные предметы, пейзаж, фигуру человека;
- составлять простейшие композиции;
- уметь пользоваться художественным материалом.
- уметь передавать форму, строение, пропорции изображаемых предметов,
- рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник);
- лепить из пластилина, теста предметы по памяти, по замыслу;
- работать с природными материалами.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			теор.	практ.		
<b>Тема раздела: «Введение в программу» (2ч.)</b>						
1	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Введение в программу. Знакомство с королевой Кисточкой и ее друзьями	Обсуждение, наблюдение
<b>Тема раздела: Живопись (82ч.)</b>						
2	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Что могут краски? Основные и составные цвета	Наблюдение
3	сентябрь	беседа, практическая работа		2	Что могут краски? Смешение цветов	Наблюдение
4	сентябрь	беседа, практическая работа		2	Что могут краски? Палитра цветов на бабочке	Обсуждение
5	сентябрь	лекция, практическая работа	1	1	Творческая мастерская	Наблюдение
6	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Изображать можно пятном. Художники-иллюстраторы (Е.И.Чарушин)	Наблюдение
7	октябрь	практическая работа		2	Изображать можно пятном. Превращения	Наблюдение
8	октябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Осень. Листопад. Теплые и холодные цвета.	Наблюдение

9	октябрь	беседа, практическая работа		2	Осень. Листопад. Смещение цветов	Наблюдение
10	октябрь	беседа, практическая работа		2	Осень. Листопад. Художники- пейзажисты	Наблюдение
11	октябрь	лекция, практическая работа	1	1	Осень. Листопад. Выделение переднего плана, усиление контрастных цветов	Обсуждение
12	октябрь	лекция, практическая работа	1	1	Ахроматические цвета. Градация цветов	Наблюдение
13	октябрь	беседа, практическая работа		2	Ахроматические цвета. Тоновая растяжка	Наблюдение
14	октябрь	лекция, практическая работа	1	1	Настроение.	Наблюдение
15	октябрь	практическая работа		2	Настроение. Заливка цветом, градиент	Наблюдение
16	ноябрь	беседа, практическая работа	1	1	Палитра. Выставка.	Обсуждение
17	ноябрь	практическая работа		2	Настроение. Детализация сюжета	Наблюдение
18	ноябрь	лекция, практическая работа	1	1	Грустный дождик. Художники- пейзажисты	Наблюдение
19	ноябрь	беседа, практическая работа		2	Грустный дождик. Палитра ахроматических цветов на примере осенней погоды	Наблюдение
20	ноябрь	практическая работа		2	Грустный дождик. Насыщенность цветов	Обсуждение
21	ноябрь	беседа, практическая работа	1	1	Портрет сказочного героя. Построение человека с помощью осевой линии	Наблюдение
22	ноябрь	беседа, практическая работа	1	1	Портрет сказочного героя. Плановость. Фон.	Наблюдение
23	ноябрь	практическая работа		2	Портрет сказочного героя. Техника раскрашивания	Наблюдение

24	ноябрь			2	Портрет сказочного героя. Детализация	Наблюдение
25	ноябрь	практическая работа		2	Творческая мастерская, оформление	Наблюдение
26	декабрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Дом снежной птицы. Птицы нашего края	Наблюдение
27	декабрь	беседа, практическая работа		2	Дом снежной птицы. Форма птиц.	Наблюдение
28	декабрь	практическая работа		2	Дом снежной птицы. Палитра цветов	Наблюдение
29	декабрь	практическая работа		2	Дом снежной птицы. Оттенки	Наблюдение
30	декабрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Эскиз сюжета композиции	Наблюдение
31	декабрь	лекция, беседа, практическая работа		2	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Строение человека и его пропорции	Наблюдение
32	декабрь	беседа, практическая работа	1	1	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Теплые и холодные цвета.	Наблюдение
33	декабрь	беседа, практическая работа		2	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Последние штрихи в работе, детализация	Обсуждение
34	декабрь	лекция, практическая работа	1	1	Сказочный Новый Год. Выставка	Обсуждение
35	январь	лекция, практическая работа	1	1	Ёлочка – красавица. Три способа изображения и раскрашивания ели	Наблюдение
36	январь	беседа, практическая работа		2	Ёлочка – красавица. Работа над фоном и елью	Наблюдение
37	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Узоры снежинок. Удивительные факты.	Наблюдение
38	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Узоры снежинок. Наблюдение за узорами снежинок	Наблюдение
39	январь	практическая работа		2	Узоры снежинок. Раскрашивание в холодные цвета путем смешения	Обсуждение

40	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Зимний лес. Эскиз леса по памяти	Наблюдение
41	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Зимний лес. Цвета и нюансы	Наблюдение
42	январь	беседа, практическая работа		2	Зимний лес. Цвета и нюансы в детализации предметов	Обсуждение
43	январь	практическая работа		2	Творческая мастерская. Волшебство.	Наблюдение
<b>Тема раздела: Рисунок (18 ч.)</b>						
44	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Природа родного края. Породы деревьев нашего края	Наблюдение
45	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Природа родного края. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина, К.С. Петров-Водкин	Наблюдение
46	февраль	практическая работа		2	Природа родного края. Работа с планами, штриховка	Наблюдение
47	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Мое любимое животное. Этапы рисования животного	Наблюдение
48	февраль	практическая работа		2	Мое любимое животное. Форма, строение, штриховка	Наблюдение
49	февраль	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Геометрические фигуры. Рисование с натуры. Построение с помощью осевых линий	Наблюдение
50	февраль	беседа, практическая работа		2	Геометрические фигуры. Линия, штрих, тон	
51	февраль	практическая работа	1	1	Геометрические фигуры. Проработка переднего и дальнего плана	Наблюдение
52	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Весеннее настроение. Выставка.	Обсуждение
<b>Тема раздела: Лепка (12ч.)</b>						
53	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Изображать можно в объеме. Художники-скульптуры	Наблюдение

54	март	беседа, практическая работа		2	Изображение в объеме. Пластилин и ее особенности	Наблюдение
55	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Изображение в объеме. Технология работы с тестом	
56	март	беседа, практическая работа	1	1	Изображение в объеме. Технология раскрашивания	Наблюдение
57	март	практическая работа		2	Изображение в объеме. Декорирование	Наблюдение
58	март	практическая работа		2	Изображение в объеме. Детали	Наблюдение
<b>Тема раздела: Декоративно-прикладное искусство (14ч.)</b>						
59	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Волшебный декупаж. Материалы и их свойства	Наблюдение
60	март	беседа, практическая работа		2	Волшебный декупаж. Технология работы с материалами	Обсуждение
61	март	практическая работа		2	Творческая мастерская. Чудеса	Наблюдение
62	март	беседа, практическая работа	1	1	Волшебный декупаж. Наклеивание на изделие элементов из подручных материалов	Наблюдение
63	апрель	лекция, беседа, практическая работа		2	Волшебный декупаж. Разнообразие украшения	Наблюдение
64	апрель	беседа, практическая работа		2	Волшебный декупаж. Украшение изделия	
65	апрель	беседа, практическая работа		2	Волшебный декупаж. Наклеивание.	Наблюдение
<b>Тема раздела: Декоративное рисование (32ч.)</b>						
66	апрель	беседа, практическая работа	1	1	Чудеса. Стилизация.	Наблюдение
67	апрель	беседа, практическая работа		2	Чудеса. Стилизация природных форм. Этапы	Наблюдение
68	апрель	беседа, практическая работа		2	Чудеса. Стилизация. Выделение главных элементов	Наблюдение

69	апрель	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Декоративные птицы. (тушь, перо). Стилизация, декорирование. Этапы работы	Наблюдение
70	апрель	практическая работа		2	Декоративные птицы. (тушь, перо). Стилизация, декорирование.	Наблюдение
71	апрель	беседа, практическая работа		2	Декоративные птицы. (тушь, перо). Стилизация, декорирование. Пятна, линии	Наблюдение
72	май	беседа		2	Весеннее настроение. Выставка.	Обсуждение
		лекция, беседа, практическая работа	1	1	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика. Деление коврика на ровные линии от центра	Обсуждение, наблюдение
73	май	беседа, практическая работа		2	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	Наблюдение
74	май	практическая работа	1	1	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика. Цвета	Наблюдение
75	май	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Цветы, бабочки и травы. Технология работы с фломастером Подбор цвета	Наблюдение
76	май	практическая работа		2	Цветы, бабочки и травы. Технология работы с фломастером Подбор цвета	Наблюдение
77	май	практическая работа		2	Цветы, бабочки и травы. Нюансы	Наблюдение
78	май	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Акварельная техника изображения с солью «по-сырому». Подготовка бумаги	Наблюдение
79	май	лекция, беседа, практическая работа		2	Акварельная техника изображения с солью «по-сырому». Изображение городского пейзажа	Наблюдение
80	май	практическая работа		2	Акварельная техника изображения с солью «по-сырому».	Обсуждение

					Раскрашивание маленьких деталей	
<b>Итоговая выставка (2ч.)</b>						
81	май	лекция, практическая работа	1	1	Палитра. Выставка работ, награждение активных кружковцев	Обсуждение. Итоговая выставка
<b>ВСЕГО:</b>			<b>39</b>	<b>123</b>		
<b>ИТОГО:</b>			<b>162</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет кабинет № 3089
- методические пособия;
- компьютер, принтер, скан, проектор
- бумага (цветная, белая), клей, ножницы, линейка, циркуль, карандаш НВ, акварель, гуашь, кисти, салфетка, палитра.
- наглядные пособия:
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по жанрам и стилям изобразительного искусства с наглядными картинками, стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- карточки «Контрольная работа»
- гипсовые модели
- образцы к урокам, работы обучающихся

### Информационное обеспечение:

- Интернет-ресурсы: <https://uchteh.ucoz.ru/publ/>- методическая копилка;
- <http://window.edu.ru/resource/727/8727>- единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <https://1sept.ru/>- педагогическая мастерская
- комплект видеозаписей по искусству
- презентации, подготовленные учителем



### 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в конце каждой учебной четверти и в конце года в виде итоговой выставки. В течении года проявляют способности в школьных, районных конкурсах. Аттестация подтверждается грамотами и дипломами за участие в творческих конкурсах. отзывами родителей.

*Формы контроля освоения образовательной программы:*

- Текущий: наблюдение, беседа, выставки;
- Итоговый: практическая работа на итоговой выставке

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточные в конце четверти по итогам творческих работ и в конце года обучения.

Оценивание детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. Для обучающихся 1-х классов кружка «Палитра» применяется словесный способ оценивания. Анализ работы может иметь место на различных этапах урока - в начале занятия, в ходе самостоятельной работы обучающихся, в конце урока. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работ самих обучающихся, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Алгоритм самооценки с детьми творческой работы. Самооценка:

- Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
- Удалось получить результат?
- Какие достоинства этой работы?
- Справился полностью правильно или с ошибкой? С какой и в чём?
- Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

### 2.4. Оценочные материалы

Система оценивания работы обучающихся преподавателем:

1 – низкий уровень образования

3 – средний уровень

5 – высокий уровень

Шкала уровней. Уровень знаний и умений

1. Нет правильно выполненных заданий
  - Нет правильной организации рабочего места;
  - Не соблюдаются основные законы композиции;
  - Работа не закончена
2. Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки
  - Велась правильная поэтапная работа над рисунком;
  - Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;
  - Работа не закончена
3. Задания выполнены правильно, без исправлений

- Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;
- Применение основных законов композиции;
- Верное колористическое решение, передача объёма;
- Работа полностью закончена

## **2.5. Методические материалы**

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий.

- На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, сравнение, запоминание);
- практический (творческая работа);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание новой творческой работы);
- эвристический (участие в конкурсах).

## 2.6. Список литературы

1. Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись. Свердловск Средне-уральское книжное издательство 1982
3. Великие музеи мира «Денверский художественный музей» том 82 «Издательство «Директ-Медиа» 2013
4. Великие музеи мира «Лувр» том 2 «Издательство «Директ-Медиа» 2011
5. Великие музеи мира «Художественная музей Адати» том 85 «Издательство «Директ-Медиа» 2013
6. Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-2 классы. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва Дрофа 1995
8. Рафаэль. Репродукции. Москва «Изобразительное искусство» 1983
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. —М.: Просвещение, 2011. — 79 с. — (Стандарты второго поколения)
10. Шпикалова Т.Я. учебник для 1 класса начальной школы. Москва «Просвещение» 2006
11. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;
12. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);
13. Интернет-ресурсы:  
<http://antiquehistory.ru/istoriya-drevnego-mira-kratko/antichnoe-iskusstvo-i-nauka-drevney-grecii/> 2. <http://kugotova.ucoz.ru/blog/jolochnaja> 3. <https://sites.google.com/a/schoolkovrov.ru/iskusstvo>