

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25
ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА

Утверждено:
Приказ № 157-О
от 11.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Нота»

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Семёнова Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2023 г.

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план	6
1.3.2	Содержание учебного плана	6
1.4	Планируемые результаты	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методическое обеспечение	18
2.6	Список литературы	19
2.7	Приложения	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нота» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов, кружков и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно

реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

Новизна программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время.

Педагогическая целесообразность программы для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, его кругозор, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, заложить фундамент творческой личности, закрепить нравственные нормы поведения в обществе.

Так же, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Практическая значимость программы предполагает, состоит в том, что программа позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся.

Уровень программы: базовый.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресат программы: обучающиеся **9-10 лет**. Набор обучающихся в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Форма обучения: программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через привлечение к систематическим занятиям музыкальным искусством.

Задачи программы:**Обучающие:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.
- освоить элементы музыкальной грамоты, игру на элементарных детских музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, аттестации контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Введение в программу	2	1	1	беседа, наблюдение, практическая работа

2.	Теория музыки и нотная грамота	30	9	21	беседа, практическая работа
3.	Вокальная работа	40	10	30	беседа, наблюдение, практическая работа
4.	Слушание музыки	30	15	15	Беседа, наблюдение, практическая работа
5.	Композиторы	28	13	15	беседа, наблюдение, практическая работа
6.	Музыкальные инструменты	30	22	8	беседа, наблюдение, практическая работа
7.	Итоговый			2	беседа, наблюдение, практическая работа
Итого		162	=70	= 92	

Учебно-тематическое планирование программы

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы. Беседа о влиянии музыки на жизнь человека. Изучение правил пения и слушания музыкальных произведений.

Практика: Проверка слуха, чувства ритма. Определение диапазона голосов участников кружка.

Раздел 2. Вокальная работа

Теория: Охрана и гигиена голоса. Роль распевки. Понятие певческие навыки. Певческая установка.

Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения. Знакомство с дирижёрскими жестами. Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Дыхание. Единство художественного образа и исполнительства. Понятие художественный, музыкальный образ. Понятие тембр. Звуковедение. Образ исполнителя на сцене. Понятие унисон. Правила поведения на сцене и за сценой. Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Части жанра

песни: запев, куплет, припев.

Практика: Формирование певческих навыков. Развитие музыкальной памяти. Развитие слуха. Знакомство с распевками. Сольфеджирование. Вокальная работа. Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата. Прослушивание типов голосов. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса. Разучивание упражнений на дыхание. Знакомство с дыхательной гимнастикой по Стрельниковой. Вокальная работа: передача образа при помощи средств музыкальной выразительности. Работа над тембровой окраской голоса. Развитие чувства ритма. Разучивание произведений с различными ритмами. Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Распевка для развития голосового диапазона. Исполнение ансамблевое, сольное.

Раздел 3. Теория музыки и нотная грамота

Теория: Знакомство и изучение основ музыкальной грамоты (скрипичный и басовый ключи, нотный стан, ноты, октавы паузы, знаки альтерации: бемоль, диез, бекар, длительности).

Понятие лад. Ладовое многообразие. Значение лада в музыке.

Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения. Понятие-темп. Его разновидности.

Динамика. Динамические оттенки в музыке.

Понятие размер, ритм.

Практика: Определение лада, темпа и динамики на примере вокальных произведений. Работа над динамикой при исполнении распевки. Исполнение ритмических упражнений. Определение размера и ритма в музыкальных произведениях. Слушание музыкальных попевок, произведений.

Сольфеджирование.

Раздел 4. Слушание музыки

Теория: Правила слушания музыки. Способность музыки изображать окружающий нас мир. Картины природы в музыке. Способность музыки изображать настроение человека, передавать его характер, возраст. Изобразительность в музыке. Сказочные герои в музыке. Как композиторы изображают «положительных», добрых и «отрицательных», злых сказочных персонажей.

Практика: Слушание и анализ музыкальных произведений.

Раздел 5. Музыкальные инструменты

Теория: Знакомство с фортепиано, роялем.

Знакомство с оркестром русских народных инструментов. Рассказ и беседа о группах народного оркестра: струнные, духовые, ударные.

Знакомство с симфоническим оркестром. Рассказ и беседа о группах

музыкальных инструментов: струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные.

Практика: Видеопоказ музыкальных инструментов. Игра на элементарных народных инструментах.

Раздел 6. Композиторы

Теория: Знакомство с биографическими сведениями о русских (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов) и зарубежных композиторах (В.А. Моцарт, Л.ван. Бетховен, И.С.Бах, Э. Григ, Ф. Шопен).

Знакомство с биографическими сведениями о современных детских композиторах: В. Я. Шаинский, А.Н. Пахмутова)

Знакомство с биографическими сведениями о композиторах Урала: Е. Родыгин.

Практика: Слушание и исполнение музыкальных произведений.

Раздел 7. Итоговый раздел

Теория: -

Практика: Обобщение изученного материала. Музыкальная викторина. Исполнение песен.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу года обучения должны

Знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными

в нем средствами выразительности;

- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов	Тема занятия	Форма контроля
----------	-------------	----------------------	-----------------------------	---------------------	-----------------------

			теор.	практ.		
Тема раздела: «Введение в программу» (2 ч.)						
1	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Вводный инструктаж. Знакомство с содержанием программы.	Обсуждение, наблюдение
Тема раздела: Теория музыки и нотная грамота (30 ч.)						
2	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключи, нотный стан, ноты, тактовая черта, октавы.	Обсуждение, наблюдение
3	сентябрь	беседа, практическая работа	1	1	Основы музыкальной грамоты. Паузы, знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.	Обсуждение, наблюдение
4	сентябрь	беседа, практическая работа	2		Основы музыкальной грамоты. Длительности.	Обсуждение, наблюдение
5	сентябрь	лекция, практическая работа		2	Основы музыкальной грамоты. Длительности.	Обсуждение, наблюдение
6	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа		2	Основы музыкальной грамоты. Длительности.	Обсуждение, наблюдение
7	сентябрь	практическая работа	1	1	Понятие лад. Значение лада в музыке. Мажор и минор.	Обсуждение, наблюдение
8	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа		2	Сольфеджирование.	Обсуждение, наблюдение
9	сентябрь	беседа, практическая работа		2	Сольфеджирование.	Обсуждение, наблюдение
10	октябрь	беседа, практическая работа	1	1	Темп - яркая интонационная особенность музыкального произведения. Понятие-темп. Его разновидность.	Обсуждение, наблюдение
11	октябрь	лекция, практическая работа	1	1	Динамика. Динамические оттенки в музыке.	Обсуждение, наблюдение
12	октябрь	лекция, практическая работа	1	1	Размер в музыке.	Обсуждение, наблюдение

13	октябрь	беседа, практическая работа	1	1	Ритм в музыке.	Обсуждение, наблюдение
14	октябрь	лекция, практическая работа		2	Исполнение ритмических упражнений.	Обсуждение, наблюдение
15	октябрь	практическая работа		2	Исполнение ритмических упражнений.	Обсуждение, наблюдение
16	октябрь	беседа, практическая работа		2	Исполнение ритмических упражнений.	Обсуждение, наблюдение
Тема раздела: «Вокальная работа» (40 ч.)						
17	октябрь	практическая работа	2		Охрана и гигиена голоса.	Обсуждение, наблюдение
18	ноябрь	лекция, практическая работа	1	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Обсуждение, наблюдение
19	ноябрь	беседа, практическая работа		2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Обсуждение, наблюдение
20	ноябрь	практическая работа		2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Обсуждение, наблюдение
21	ноябрь	беседа, практическая работа	1	1	Дикция и артикуляция.	Обсуждение, наблюдение
22	ноябрь	беседа, практическая работа		2	Дикция и артикуляция.	Обсуждение, наблюдение
23	ноябрь	практическая работа		2	Дикция и артикуляция.	Обсуждение, наблюдение
24	ноябрь		1	1	Речевые игры и упражнения.	Обсуждение, наблюдение
25	ноябрь	лекция, беседа, практическая работа	2	2	Речевые игры и упражнения.	Обсуждение, наблюдение
25	ноябрь	беседа, практическая работа	2		Вокальные упражнения. Фонопедические упражнения В. Емельянова.	Обсуждение, наблюдение
27	декабрь	практическая работа	1	1	Анализ-определение типов голосов исполнителей.	Обсуждение, наблюдение
28	декабрь	практическая работа		2	Вокальные упражнения. Распевки.	Обсуждение, наблюдение

29	декабрь	лекция, беседа, практическая работа		2	Вокальные упражнения. Распевки.	Обсуждение, наблюдение
30	декабрь	лекция, беседа, практическая работа		2	Вокальные упражнения.	Обсуждение, наблюдение
31	декабрь	беседа, практическая работа		2	Вокальные упражнения.	Обсуждение, наблюдение
32	декабрь	беседа, практическая работа		2	Вокальные упражнения.	Обсуждение, наблюдение
33	декабрь	лекция, практическая работа		2	Исполнение детских песен с сопровождением музыкального инструмента.	Обсуждение, наблюдение
34	декабрь	лекция, практическая работа		2	Исполнение детских песен без сопровождения музыкального инструмента.	Обсуждение, наблюдение
35	декабрь	беседа, практическая работа		2	Исполнение детских песен под фонограмму.	Обсуждение, наблюдение

Тема раздела: «Слушание музыки» (30 ч.)

36	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Понятие жанр, песня, танец, марш. Особенности музыкальных жанров.	Обсуждение, наблюдение
37	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Понятие музыкальная форма. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке.	Обсуждение, наблюдение
38	январь	практическая работа	1	1	Жанр песня. Его особенности. Части жанра песни: запев, куплет, припев.	Обсуждение, наблюдение
39	январь	лекция, беседа, практическая работа	2		Окружающий мир в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений.	Обсуждение, наблюдение
40	январь	лекция, беседа, практическая работа	2		Окружающий мир в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений.	Обсуждение, наблюдение
41	январь	беседа, практическая работа		2	Окружающий мир в музыке. Слушание и	Обсуждение, наблюдение

					анализ музыкальных произведений.	
42	январь	практическая работа		2	Окружающий мир в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений.	Обсуждение, наблюдение
43	январь	беседа, практическая работа	2		Сказка в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений.	Обсуждение, наблюдение
44	январь	беседа, практическая работа	2		Сказка в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений.	Обсуждение, наблюдение
45	февраль	практическая работа		2	Сказка в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений.	Обсуждение, наблюдение
46	февраль	беседа, практическая работа		2	Сказка в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений.	Обсуждение, наблюдение
47	февраль	практическая работа	2		Портрет в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений.	Обсуждение, наблюдение
48	февраль	лекция, беседа, практическая работа	2		Портрет в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений	Обсуждение, наблюдение
49	февраль	беседа, практическая работа		2	Портрет в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений	Обсуждение, наблюдение
50	февраль	практическая работа		2	Портрет в музыке. Слушание и анализ музыкальных произведений	Обсуждение, наблюдение
Тема раздела: Композиторы (28 ч.)						
51	февраль	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. П.И. Чайковский.	Обсуждение, наблюдение
52	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. М.П. Мусоргский	Обсуждение, наблюдение
53	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. С.С. Прокофьев.	Обсуждение, наблюдение

54	март	беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. М.И. Глинка.	Обсуждение, наблюдение
55	март	практическая работа	1	1	Композиторы – детям. Н.А. Римский- Корсаков.	Обсуждение, наблюдение
56	март	практическая работа	1	1	Композиторы – детям. С.В. Рахманинов.	Обсуждение, наблюдение
57	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. В.А. Моцарт.	Обсуждение, наблюдение
58	март	беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. Л.ван. Бетховен.	Обсуждение, наблюдение
59	март	практическая работа	1	1	Композиторы – детям. И.С. Бах.	Обсуждение, наблюдение
60	март	беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. Э. Григ.	Обсуждение, наблюдение
61	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. Ф. Шопен.	Обсуждение, наблюдение
62	апрель	беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. В. Я. Шаинский, А.Н. Пахмутова..	Обсуждение, наблюдение
63	апрель	беседа, практическая работа	1	1	Композиторы – детям. Е. П. Родыгин.	Обсуждение, наблюдение
64	апрель	беседа, практическая работа		2	Композиторы – детям. Викторина.	Обсуждение, наблюдение
Тема раздела: «Музыкальные инструменты» (30 ч.)						
65	апрель	беседа, практическая работа	2		Фортепиано, рояль.	Обсуждение, наблюдение
67	апрель	беседа, практическая работа		2	Фортепиано, рояль.	Обсуждение, наблюдение
68	апрель	лекция, беседа, практическая работа	2		Оркестр русских народных инструментов.	Обсуждение, наблюдение

69	апрель	практическая работа	2		Струнные музыкальные инструменты.	Обсуждение, наблюдение
70	апрель	беседа, практическая работа	2		Духовые музыкальные инструменты.	Обсуждение, наблюдение
71	апрель	беседа	2		Ударные музыкальные инструменты.	Обсуждение, наблюдение
72	май	беседа, практическая работа		2	Игра на народных шумовых инструментах.	Обсуждение, наблюдение
73	май	практическая работа		2	Игра на народных шумовых инструментах.	Обсуждение, наблюдение
74	май	лекция, беседа, практическая работа		2	Игра на народных шумовых инструментах.	Обсуждение, наблюдение
75	май	практическая работа	2		Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты.	Обсуждение, наблюдение
76	май	практическая работа	2		Симфонический оркестр. Музыкальные инструменты.	Обсуждение, наблюдение
77	май	лекция, беседа, практическая работа	2		Струнно-смычковые инструменты.	Обсуждение, наблюдение
78	май	практическая работа	2		Деревянно-духовые музыкальные инструменты.	Обсуждение, наблюдение
79	май		2		Медно-духовые инструменты.	Обсуждение, наблюдение
80	май		2		Ударные музыкальные инструменты.	Обсуждение, наблюдение
Итоговый раздел (2ч.)						
81	май	лекция, практическая работа		2	Обобщение изученного материала.	Обсуждение, наблюдение. Музыкальная викторина. Исполнение музыкальных произведений
ВСЕГО:			72	90		

ИТОГО:	162	
---------------	------------	--

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет кабинет № 1062 / № 3059;
- методические пособия;
- компьютер, принтер, скан, проектор;
- бумага (цветная, белая);
- нотная бумага;
- наглядные пособия:
портреты русских и композиторов;
комплект таблиц «музыкальные инструменты»
- цифровое электронное фортепиано;
- музыкальная аудиосистема;
- набор шумовых народных инструментов;
- комплект для обучения (музыкальные инструменты);
- карточки «Контрольная работа»
- образцы к урокам, работы обучающихся

Информационное обеспечение:

- Интернет-ресурсы: <https://uchteh.ucoz.ru/publ/>- методическая копилка;
- <http://window.edu.ru/resource/727/8727>- единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <https://1sept.ru/>- педагогическая мастерская
- комплект видеозаписей по искусству
- презентации, подготовленные учителем

2.3. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков в конце года проводится контрольное занятие (занятие – концерт).

Представлена таблица с прогностической оценкой.

Формы контроля освоения образовательной программы:

- Входной: прослушивание;
- Текущий: наблюдение, беседа;
- Итоговый: выполнение музыкальной викторины, исполнение музыкальных произведений.

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

- участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
- творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
- качественное исполнение вокальных номеров.

2.4. Оценочные материалы

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

-входящий контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития обучающихся и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

-текущий контроль осуществляется в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

-промежуточный контроль проходит в конце полугодия с целью определения изменения уровня усвоения обучающимися программного материала; определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение; анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме творческих заданий, конкурсных мероприятий.

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсах и выступлениях .

Оценочные материалы. Для фиксирования результатов контрольных занятий и зачетов используются определенные критерии и показатели, которые оцениваются в баллах.

По результатам баллов выделяется три уровня - «высокий», «средний», «низкий».

Высокий уровень

Обучающийся:

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;
- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;

- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;

- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;

- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально- игровые движения.

Средний уровень

Обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;

- поет недостаточно выразительно;

- не всегда точно производит танцевально- ритмические движения.

- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

Низкий уровень

Обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;

- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;

- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;





- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

Прогностическая оценка – является наиболее важной и сложной, но именно она становится базой для формирования умения оценивать себя. Ребенок работает со шкалой непосредственно перед выполнением работы. Чаще всего такой способ оценивания применяется на самостоятельных, контрольных работах.

Основные умения	№ задания	Прогностическая оценка	Итоговая оценка
-----------------	-----------	------------------------	-----------------

умею петь мелодии по интонационно-высотной схеме	Пример 1  2		
умею привести соответствие муз. инструмента и вида оркестра	Пример: скрипка – Симфонический оркестр балалайка – Народный орган – камерный оркестр и т.д.		
умею определять композиторов по музыкальным произведениям	Пример: П.И. Чайковский - Камаринская		

Вместо шкал можно ввести цветной индикатор

-  – «Я не знаю, прошу помощи»;
-  – «Сомневаюсь, не уверен»;
-  – «Знаю, умею»
-  - Хорошо знаю и могу помочь

2.5. Методические материалы

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий.

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, сравнение, запоминание);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- наглядно-зрительный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за учителем).
- игровой;
- эвристический (участие в конкурсах).

2.6. Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983., 112 с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968., 413 [3] с.
3. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 64 с. – (Здоровье и красота).
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007., 368 с.
5. Добровольская Н.Н. / Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. - 32 с. : нот. ил.; 21 см.
6. Зятямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Зятямина. – 3-е изд. – М.: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. – (Уроки мастерства).
7. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. - М.: «Владос», 2000. – 302 с. : нот.; 22 см. - (Учебник для вузов)
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2005.
9. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей [Предисл. В. Морозова] / Е.М. Малина. – Л.: Издательство «Музыка», 1967., 88 с.
10. Полищук Л.Л. Детская хоровая литература (русская музыка): учебно-методическое пособие. – Иркутск: Издательство: Аспринт, 2016. – 172 с.
11. Песни для детей. – М.: Издательство Зайцева В.Н., 2020. – 48 с.
12. Рымарь Л. Уроки музыки в школе / Л. Рымарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. –237, [1] с. – (Здравствуй, школа!).
13. Серия «Детский альбом» П.И. Чайковский. Детский альбом / Вт.-сост. Н. Астахова. – Печатная слобода. 2018., – 47 с.
14. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 221, [1] с.: ил. — (Учебные пособия для ДМШ).
15. Стулова Г.П. Развитие голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей»., 1992. – 152 с.

Интернет-ресурсы:

1. Архив пианистки: <https://notkinastya.ru/>
2. Всё для детей: <https://allforchildren.ru/>
3. Классическая музыка, опера и балет: <https://www.belcanto.ru/>
4. Минусовки песен – в любой тональности: <https://x-minus.me/>
5. Ноты, Аккорды - Песни и песенники: <https://ale07.ru/>
6. Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>

7. Портал культурного наследия и традиций России «Культура РФ»:
<https://www.culture.ru/>
8. Портал педагогов: <https://portalpedagoga.ru/>
9. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
10. Сайт учителя музыки Болотовой Е.В.: <http://bolotova.md/>
11. Школьникам о музыке:
<https://www.sites.google.com/site/skolnikamomuzyke/>

2.7. Приложения

Приложение №1

Артикуляционная гимнастика по системе В. В. Емельянова

1. Покусать кончик языка.
2. Покусывая язык, высовывать его вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами.
4. Провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы.

5. Проткнуть языком попеременно верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки.
6. Пощелкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась (например, игровое задание: разные лошадки по-разному цокают копытами: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие — пони, цокают быстро и высоко).
7. Покусать нижнюю губу по всей длине. Так же покусать верхнюю губу.
8. Закусить изнутри щеки боковыми зубами.
9. Оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки.
11. Совершать предыдущие два движения попеременно в ускоряющемся темпе.
12. Провести надавливающий и сдвигающий массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
13. Провести поколачивающий массаж лица кончиками пальцев от корней волос до шеи.
14. Положить указательные пальцы обеих рук на мышцы под глазами и сделать гимнастику для лица, поднимая лицевые мышцы как гантели. Повторить это движение попеременно правой и левой стороной.
15. Поставить указательные пальцы на переносицу, сильно наморщить ее и ощутить пальцами движение мышц.
16. Наморщив переносицу (контроль пальцами), включив мышцы под глазами (контроль пальцами), широко открыть глаза.
17. Поставить пальцы на челюстно-височные суставные сочленения и помассировать их открывая рот.
18. Взять левой рукой правый локоть, согнув кисть правой руки под прямым углом к предплечью, и на образовавшуюся «полочку» положить подбородок. Выдвинуть подбородок открыть рот так, чтобы подбородок не отошел от тыльной стороны кисти, а кисть не изменила своего положения (подбородок вперед, нос вверх).
19. Соединить предыдущее задание с оттопыриванием нижней губы и подъемом верхней (по очереди и одновременно).
20. Выполнить последовательно в одном движении 16 и 19 задания.
21. Максимально открыть рот, обнажить зубы, наморщить переносицу, включить мышцы под глазами, широко открыть глаза и сделать 4 движения языком вперед-назад, при неподвижной челюсти и губах.

Игры – упражнения на артикуляцию

«Обезьянки».

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глоссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

Град» (массаж лица).

Град, а, град, ты чему так рад?

Прыгаешь, смеешься, да еще дерешься.

«Вовсе я не рад», — отвечает град.

«Просто солнца луч проколол бока у туч,

И я вывалился, лечу,

С досады всех колочу.

Ночной лес.

Лес ночной был полон звуков (а-аа-а шепотом):

Кто-то выл (в-в-в),

А кто мяукал (мя-у, мяу, мяу-мяу),

Кто-то хрюкал (хрю-хрю-хрю-хрю),

Кто то топал (топ-топ-топ-топ),

Кто жужжал (ж-ж-ж-ж),

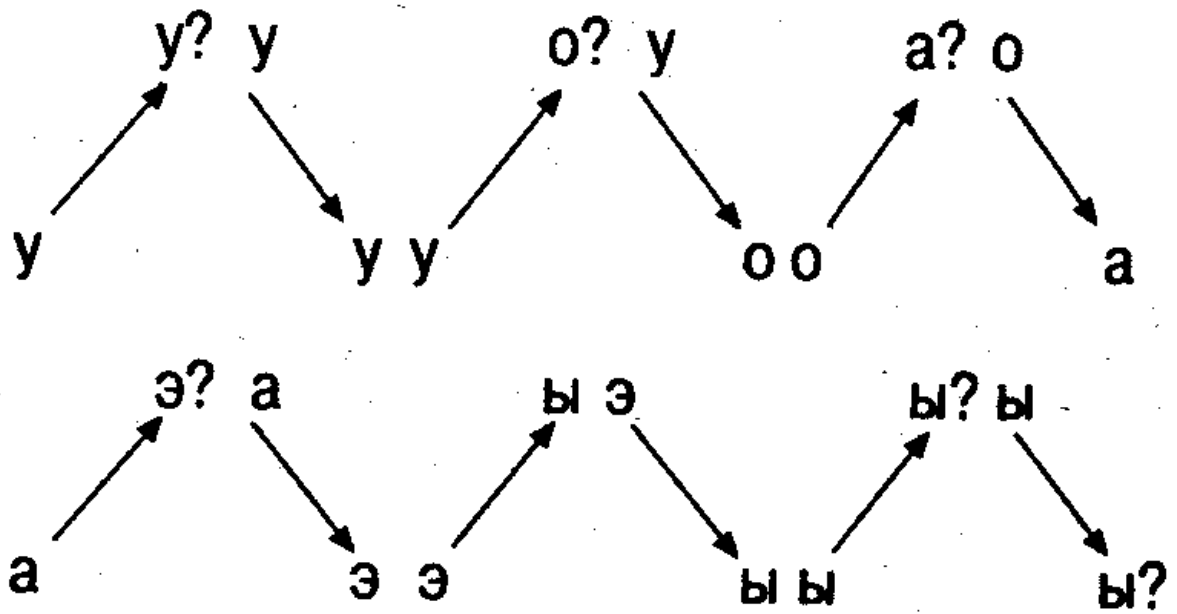
Кто-то укал (у-у-у-у)

И кричал (Ау-ау-ау-ау),

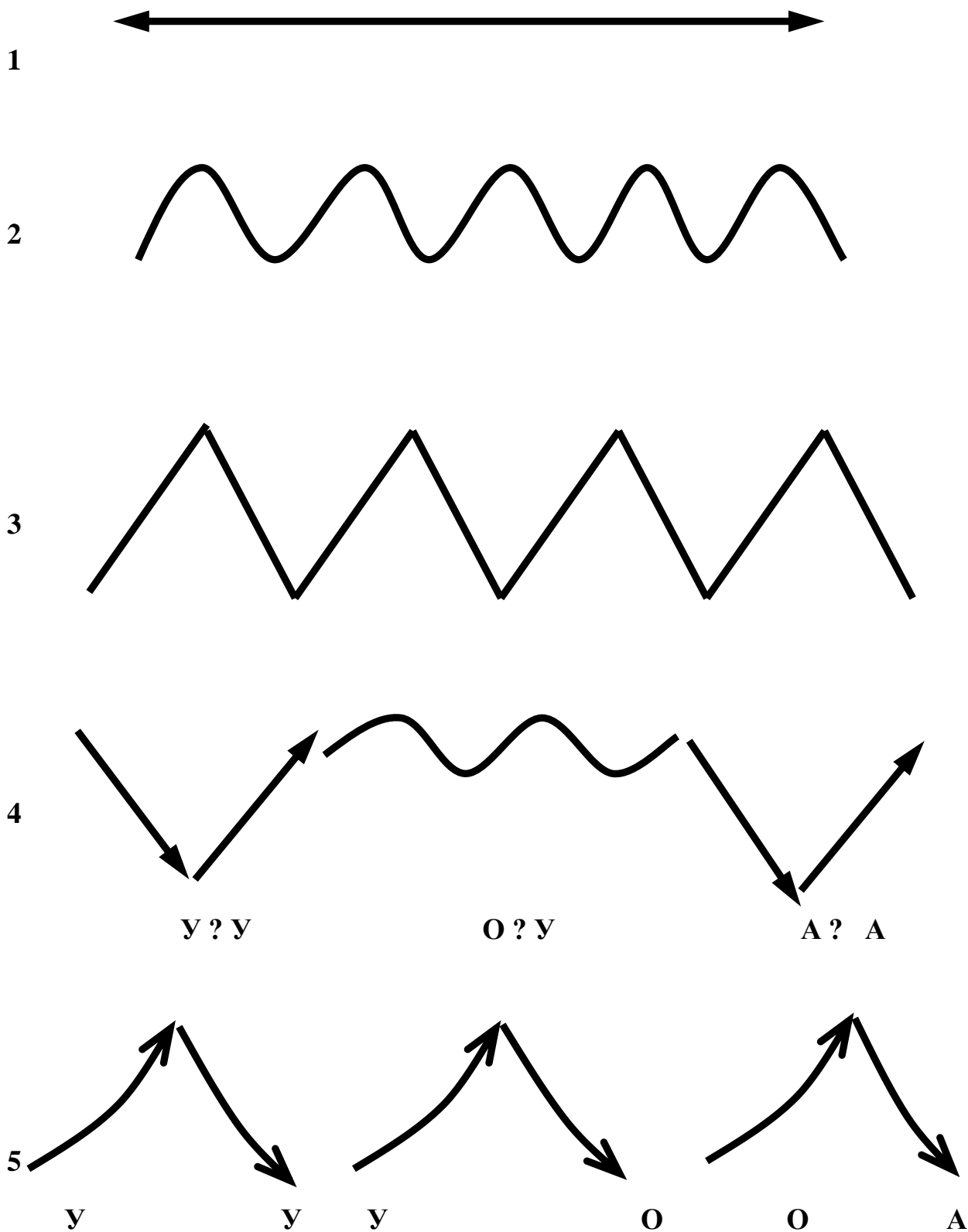
Ну а кто-то тихо-тихо, тонким голосом молчал («тонким» голосом проговаривать)

Фонопедические упражнения В. Емельянова

«Качели»



Карточки для работы с руками при извлечении звука по системе
В. Емельянова



Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой

Упражнение 1. «Ладони»

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Попряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза.

Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладони» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышимый выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.
Ограничения: при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.
Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 6. «Маятник головой»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову

чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

Упражнение 7. «Кошка»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и

тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибаются и выпрямляются (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

Упражнение 8. «Обними плечи»

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

Упражнение 10. «Перекаты»

Упражнение 10А

Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

Помните: 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение 10Б

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади. Повторите упражнение с другой ноги. Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

Упражнение 11. «Шаги»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка приседайте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса.

Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

Речевые пальчиковые игры

1. Кот на праздник собирался,
Брюки на нос надевал,
У него кафтан порвался,
Он метелкой зашивал.
2. «Дрова».
Мы сейчас дрова распилим.
Раз-два, раз-два.
Будут на зиму дрова,
Раз-два, раз-два.
3. Надувала кошка шар,
А котенок ей мешал,
Подошел и лапкой хлоп,
И у кошки шарик хлоп.
4. Вот лягушка по дорожке
Скачет вытянувши ножки.
Ква-ква-ква — 2 раза.
Вот из лужицы на кочку,
Да за мошкой, да вприскокку.
Ква-ква-ква — 2 раза.
Больше есть ей неохота,
Прыг опять в свое болото.
Ква-ква-ква — 2 раза
5. Ладушки-ладошки
К бабушке в окошко
Постучали: «тук да тук».
Это внучка, это внук.
«Заходите на порог,
будем печь колобок».
6. Маша сшила для мартышки
Шубу, шапку и штанишки.
7. Этот пальчик — дедушка.
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папочка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья.
8. Мама, мама?
Что, что, что?
Гости едут.
Ну и что.
Здрасьте, здрастьте.
(Пальчики «целуются».)

9.Мы не пишем, не читаем,
А на дудочке играем,
Приходите в гости к нам,
Мы еще попляшем вам.

10.Как на горке снег, снег,
И под горкой снег, снег,
И на елке снег, снег,
И под елкой снег, снег,
А под елкой спит медведь,
Тише, тише, не шуметь

Работа над артикуляцией

Артикуляция (лат. *Articulatio* – расчленять, членораздельно) – работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи.

Четкая дикция – неперенное условие успешного выступления на сцене артиста в любом амплуа.

Для вокалиста артикуляция имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания.

Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом.

Упражнение №1

Вытяните губы трубочкой, будто хотите поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук “у-у-у-у-у”, а затем широко улыбнитесь во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.

Повторите это упражнение не менее 10 раз на счет “раз, два”. “Раз” – губы вытянуты трубочкой, ”два” – переведены в широкую улыбку. В результате тренинга начальное напряжение губ и щек должно исчезнуть.

Упражнение №2

Убедитесь, что губы сложены в трубочку-“хоботок”, устойчиво зафиксированы, подвигайте “хоботком” вправо-влево. Щеки должны быть неподвижны. Это получается не сразу, поэтому в начале их можно придержать ладонями.

Если не удастся двигать губами-трубочкой сидя или стоя перед зеркалом, положите зеркало на стол и выполняйте упражнение, опустив голову вниз.

Повторите упражнение 10 раз.

Упражнение выполнено правильно, если “хоботок” свободно движется влево и вправо при неподвижных мышцах щек.

Упражнение №3

Глядя в зеркало, зафиксируйте “хоботок”, а затем поднимите его вверх на счет “раз” и опустите его вниз на счет “два”. Подбородок и нижняя челюсть должны быть неподвижны.

Проделайте это упражнение не менее 10 раз.

Не торопитесь, медленно поднимайте “хоботок” и так же медленно опускайте. Это нелегкое, но очень эффективное упражнение для улучшения дикции. Не старайтесь добиться большой амплитуды движения. Следите за свободой движения “хоботка” и неподвижностью нижней челюсти и мышц щек.

Упражнение №4

Упритесь кончиком языка в щеку и растяните ее, а затем – другую, словно вы катаете во рту конфету: раз-два, раз-два. Постепенно усиливайте давление языка на щеки.

Повторите упражнение не менее 19 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Упражнение №5

Упритесь кончиком языка в верхнюю губу, затем – в нижнюю.

Повторите упражнение не менее 10 раз.

Для снятия напряжения сделайте несколько жевательных движений и проглотите слюну.

Скороговорки

Чтобы отработать правильную постановку губ и языка во время речи, их нужно тренировать, упражняясь со скороговорками.

Тщательно выговаривая каждый звук, надо медленно, по слогам прочитать:

От то-по-та ко –пыт

Пы-ль по по-лю ле-тит

Особое внимание уделяйте последним согласным. Если вы будете выговаривать их сейчас, то и в песне не станете “проглатывать” буквы, и текст будет понятен. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не почувствуете, что можете медленно прочитать ее без запинки и четко.

Затем слегка увеличьте темп до темпа обычного разговора. Убедитесь, что текст звучит четко и разборчиво. Повторяя скороговорку, постепенно увеличивайте темп, но не забывайте, что все же в скороговорке главное – не темп, а четкость и ясность произношения. А теперь можно прочитать ее на пределе своих возможностей.

Получается? При любом варианте ответа, надо вновь, тщательно артикулируя каждый звук, медленно, по слогам прочитать скороговорку. Старайтесь не торопиться, хотя предыдущий темп будет вас “торопить”. Не поддавайтесь!!!

По этой методике упражняйтесь и с другими скороговорками (которые вы найдете далее на этой странице), на другие группы звуков. Желательно каждое утро начинать с речевой гимнастики. Когда вы уже овладеете основными артикуляционными навыками, необязательно сохранять статичное положение тела и даже полезно будет заниматься речевой гимнастикой в движении или в танце, а вот следить за прямой осанкой необходимо.

Не забывайте, что четкость произношения касается не фразы в целом, не слова в отдельности, а каждой буквы. И проговаривать их надо не так как они пишутся, а как произносятся, согласно транскрипции.

Чаще возвращайтесь к медленному темпу, четко артикулируя каждую букву, не поддавайтесь инерции быстрого проговаривания, преодолевайте это желание.

Ну, а если вы без запинки, четко, разборчиво можете прочитать скороговорку любой сложности на максимальной скорости – поздравляю, вы добились отличного результата!

По принципу работы со скороговоркой можно и нужно заниматься и с текстом песни:

Выпишите слова на лист бумаги;

Прочитайте их достаточно громко (не переходя на крик!), медленно, разделяя каждую букву, как показано на примере со скороговоркой “От топота копыт...”;

Помните о последнем согласном звуке в словах и не “теряйте” его;

Текст песни учите частями, например, выучите таким образом первый куплет, потом приступайте к припеву и т.д. Не переходите к следующему этапу, не выучив предыдущий. Работа с текстом будет идти быстрее, ведь там не такие сложные фразы, как в скороговорке.

Скороговорки

✓ Шесть мышат в шалаше шуршат.

✓ У Сони шашки, у Сани шишки.

✓ У елки иголки колки.

У Кондрата куртка коротковата.

✓ Опять пять ребят нашли пять опят.

✓ Батон, бублик, баранку пекарь испек спозаранку.

✓ Курьера курьер обгоняет в карьер.

✓ Черепаха не скучая,

Час сидит за чашкой чая.

✓ Осип охрип, Архип осип.

✓ У осы не усы, не усища, а усики.

✓ Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

✓ Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен
ассимилировавшимся в Константинополе.

✓ Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

✓ Дробью по перепелам, да по тетеревам.

✓ Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про
попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

✓ На дворе трава, на траве дрова, не коли дрова на траве двора. Раз дрова,
два дрова, три дрова, четыре дрова...

✓ Краб крабу сделал грабли, дал грабли крабу краб - сено граблями, краб,
грабь.

✓ На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор
дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

✓ Стоит воз овса, возле воза овца.

Стоит копна под пригорком,
А под ней перепёлочка с перепелёнком.

✓ У Саши в каше,

Сыворотка из-под простокваши.

✓ Ужа жалила ужица,

Ужу с ужицей не ужиться.

✓ У бобра шапка добра,

А у бобрят богаче наряд.

✓ Съел-поел Иван

Тридцать три пирожка с пирогом –

И все с творогом.

✓ Вот Кондрат, так Кондрат,

Зуб сломал об мармелад.

✓ Мышка сушек засушила,

Мышка мышек пригласила.

Мышки сушки кушать стали,

Мышки зубики сломали.

✓ Хитрую сороку поймать – морока,

А сорок сорок – сорок морок.

✓ Бредут бобры в сыры боры.

Несут бобры бобрятам дары.

✓ Была у Флора, Флору на Лавра наврала,

Пойду к Лавру, Лавру на Флора навру.

✓ Семь суток сорока старалась, спешила

Себе сапоги сыромятные шила.

✓ Сказала сова соседке сенице:

Стать самой красивой сорока стремится.

✓ Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон,

В капюшоне кукушонок смешон.

✓ Как сверлом сверлил сверчок,

Просверлил – и вдруг молчок...

Почему сверлить не стал?

Может быть, сверло сломал?

✓ Стоит поп на копне, колпак на попе,

Копна под попом, поп под колпаком.

✓ Спит спокойно сытый сом,

Смотрит сладко сотый сон.

✓ Ружье, заряженное пробкой,

Ерш подарил рыбешке робкой.

С тех пор драчливый черный рак

Не затевает с нею драк.

✓ Петр Петрович, по прозвищу Петров,

Поймал птицу пигалицу,

Понес по рынку, просил полтинку,

Выдали пятак, он и продал так.

Так правильно и внятно,

Чтоб было всем понятно.

Рекомендации для педагогов, учащихся младшего и среднего возраста и их родителей «Сохранность детского певческого голоса»

Голос – очень хрупкий инструмент, которому постоянно следует уделять внимание и который необходимо беречь. Состояние голосовых связок зависит от погодных условий, от малейших изменений в организме, от самочувствия, от эмоционального состояния, от продуктов питания, от режима сна.

Знаете ли вы о том, что красивый голос требует ухода и заботы? И во время уроков вокала, хора или репетиции, и, конечно же, перед выступлением! Причем заключаются они не только в предупреждении и лечении заболеваний горла и голосовых связок, но и в обеспечении правильного питания.

При чём тут еда? – спросите вы. Когда мы едим, изменяется состояние слизистой, что оказывает мгновенное влияние на хрупкие голосовые связки и непосредственным образом влияет на звук.

Есть продукты, употреблять которые желательно употреблять непосредственно перед выступлениями. Действуя местно, они могут предотвращать их пересыхание и раздражение, а, значит, и дарить вам красивый голос.

Есть продукты, употреблять которые категорически запрещено непосредственно перед выступлениями. Они могут создавать дискомфортные ощущения:

- мелкие частички от орехов, семечек, печенья создают першение в горле,
- острая пища раздражает горло,
- от сладкого горло слипается,
- молочные продукты способствуют повышенной выработке слизи.

Важна температура употребляемой пищи и напитков: они должны быть комфортной температуры (не слишком горячими и не слишком холодными).

Крайне важно соблюдать свой питьевой режим и выпивать достаточное количество воды. Это предотвратит пересыхание голосовых связок, а значит, позволит предупредить любой дискомфорт, особенно во время выступлений. Непосредственно перед выступлениями пить нужно воду комнатной температуры.

Нередко перед выступлениями артисты заменяют воду теплым чаем с медом, акцентируя внимание на том эффекте, который этот напиток оказывает на состоянии голоса - мёд прекрасно успокаивает горло после болезни или после больших нагрузок. К тому же, он обладает антибактериальными свойствами и заботится о состоянии здоровья голосовых связок и тканей,

расположенных в непосредственной близости к ним. Но не рекомендуют добавлять в него лимон. Кислота, которая в нем находится, приводит к пересыханию связок и появлению дискомфортных ощущений в самый неподходящий момент.

Кушать нужно за пару часов до выступлений. Голод и переедание приводят к возникновению дискомфортных ощущений в горле.

Перечень продуктов, употреблять которые категорически запрещено непосредственно перед выступлениями:

- шоколад,
- печенье,
- орехи,
- семечки,
- мороженое,
- чипсы,
- напитки с газом, особенно сладкие газировки,
- цитрусовые,
- молочные и кисломолочные продукты.

Охрана голоса и температурный режим голосового аппарата:

- не кричите;
- одевайтесь соответственно погодным условиям;
- не ходите в холодное время года по улице с открытым горлом;
- не выходите на мороз сразу после пения (когда связки разогреты, холод может быть опасен);
- когда вы простужены, ваша слизистая оболочка воспалена, петь нельзя;
- перед выступлением нужно обязательно распеться – разогреть голосовой аппарат и привести его в рабочее состояние;
- не нервничайте, иначе вам придется заново разогревать голосовые связки;
- соблюдайте режим сна;
- не подвергайте голосовой аппарат резкой смене температуры – не пейте в жару холодные напитки;
- после горячего чая не выходите на мороз.

Диафрагма.

Диафрагма

