

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25  
ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА

Утверждено:  
Приказ № 157-О  
от 11.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

**«Кляксики»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Подольская Елена Евгеньевна,  
педагог Изобразительного искусства

Екатеринбург  
2023

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. 1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 №1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Предлагаемая программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает лично-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Этим обуславливается **актуальность данной программы**.

**Новизна данной программы** заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно-творческих действий.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

#### **Практическая значимость.**

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В процессе работы по программе дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

#### **Адресат программы:**

34 занятия (1 раз в неделю по 2 часа) – обучающиеся 9-11 лет (3 и 4 классы).

Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе 20-25 человек.

**Форма обучения:** очная.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

## Задачи программы

### *Обучающие:*

- ✓ знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, декоративно - прикладного искусства
- ✓ формировать умения следовать устным инструкциям
- ✓ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

### *Развивающие:*

- ✓ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- ✓ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- ✓ развивать пространственное воображение.

### *Воспитывающие:*

- ✓ воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- ✓ добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- ✓ способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

## 1.3. Содержание программы

### «Путешествие с красками»

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	4,5	1	3,5	беседа, наблюдение
2	Живопись	67,5	14	53,5	беседа, практическая работа
3	Рисунок	36	6	30	практическая работа
4	Лепка	18	2	16	беседа, практическая работа
5	Декоративноприкладное искусство	9	2	7	беседа,

					практическая работа
<b>6</b>	Декоративное рисование	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	беседа, практическая работа
<b>7</b>	Итоговая выставка	<b>1</b>	<b>1</b>		беседа, наблюдение
	ИТОГО	<b>153</b>	<b>28</b>	<b>125</b>	

### 1.3.1. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Введение в программу

Теория: Знакомство с правилами по охране труда. Проведение инструктажа. Правила и распорядок при работе в кабинете. Знакомство с королевой Кисточкой и ее друзьями.

Инструменты и материалы: бумага, карандаши (цветные, простые, акварельные). Резинка стиральная (мягкая, упругая). Линейка (нескользящая и прозрачная, равная 25 см). Кисти (круглые, плоские, из натурального волоса животных, размеры). Краски (акварельные, гуашь). Палитра (тонкая фанера или доска небольших размеров, блюдце). Гелевые ручки, фломастеры или маркеры.

Практика: Изображение радуги, смешение краски и получение семи цветов.

#### Раздел 2. Живопись

Теория: Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства.

Примерный перечень бесед в течении года:

Что могут краски? (изобразительные свойства красок. Основные и 7 составные цвета, смешение цветов.

1. Беседы по репродукциям картин А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, В. Васнецова, В. Серова, И. Грабаря, С. Герасимова, А. Венецианова.

2. Беседа о русском народном празднике "Рождество, Новый год"

3. Беседа «Портрет сказочного героя».

4. "Осень.Листопад".

5. Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках.

6. Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства, о ахроматических цветах.

Основы живописи, цветоведения. Размеры основных форм. Этапы и техника раскрашивания живописной работы.

Основы композиции. Понятие «композиция». Выделение "главного" расположения, размером, цветом.

План рисунка. Рисунок = тема + главные предметы + детали + цвет.

Правила перспективы. Линия горизонта. Ближний план и дальний план. Прием загораживания как средство передачи пространства.

Понятие "пейзаж". Правила перспективы.

Наблюдение и передача в рисунке состояния погоды (солнечный, пасмурный день и т.д.), (карандаши, акварель, цветные мелки). Знакомство с основными цветами. Получение составных цветов. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

Практика: Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Изображение осеннего пейзажа. Выполнение ахроматического ряда-плавный переход черного цвета к белому.

Упражнения на пропорции, эмоции человека, светотеневая моделировка.

Осенние листочки: осиновый, рябиновый. Осенний букет. Отработка трех техник рисования и раскрашивания ели, смешение цвета с белилами.

### **Раздел 3. Рисунок**

Теория: Беседы об особенностях изображения пейзажа и животных графическими средствами на основе анализа рисунков, пейзажей: А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева и др., рисунков животных Леонардо да Винчи, В.А. Серова, В.А. Ватагина и др. художников.

Понятие о рисунке, знакомство с разными линиями (толстые и тонкие, прямые и кривые, зигзаг и волна, спираль и завиток, сплошные и прерывистые).

Знакомство с понятием «Натюрморт», основными формами (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.). Определение основных форм любых 8 предметов. Сравнение размеров форм предметов (большие, маленькие, средние).

Правила перспективы. Линия горизонта. Ближний план и дальний план. Прием загораживания как средство передачи пространства.

Практика: Рисование по памяти и представлению отдельных предметов (геометрические фигуры, предметы быта, животные, элементы пейзажадеревьев, домов). Карандаши, акварель, гуашь. Рисование с натуры отдельных предметов и их

групп (натюрморт). Элементарное изображение в рисунке пространства. Рисование на темы: "Природа родного края", "Мое любимое животное" "Геометрические фигуры".

Композиция на литературные темы. Упражнения на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев. Передача формы, объема с помощью линий, контура, штриха и светотеневой моделировки, пропорции.

#### **Раздел 4. Лепка**

Теория: Основы лепки. Знакомство с понятием скульптура.

Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Форма, объем, динамика. Особенности соленого теста. Пластический способ лепки.

Практика: Приемы оттягивания, приемы рельефной лепки, прищипывания. Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта с натуры. Лепка простых по форме листьев деревьев, фруктов, овощей (листья, яблоки, кружки, мяча и т.д. (пластилин, тесто, стеки). Лепка птиц и животных (собака, кошка, лиса, медведь волк) по памяти и по представлению. Лепка соленым тестом образа женщины по представлению.

#### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство**

Теория: Знакомство с искусством «Декоративно прикладное искусство», «Аппликация», технологией создания творческой работы. Материалы и их свойства.

Практика: изготовление бутылки в технике декупаж. Технология работы с материалами. Наклеивание на изделие элементов из подручных материалов. Декорирование изделия.

#### **Раздел 6. Декоративное рисование**

Теория: Понятие узор, орнамент, ритм, симметрия. Рисование простейших узоров (в полосе, прямоугольнике, круге) из форм растительного и животного мира: птицы, животные (карандаш, гелевые ручки). Принципы построения узора. Знакомство с декоративными техниками рисования "по сырому", с солью «по сырому».

Практика: Зарисовка схем построения узора на различных формах (карандаш, линейка, циркуль). Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, отработка техники мазков. Изображение закатов, рассветов в декоративной технике рисования акварелью «по-сырому», упражнение на изображение городского пейзажа, натюрморта в декоративной технике «по-сырому» с солью.

#### **Раздел 7. Итоговая выставка**

Теория: подведение итогов за четверть. Впечатление от творческих работ

Практика: оформление, выставка творческих работ.

Награждение активных кружковцев

#### 1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу года обучения должны

Знать:

- правила охраны труда при работе с ножницами, клеем, красками;
- основные инструменты и материалы изодейтельности;
- основы цветоведения (цветовой круг, основные и составные цвета);
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- понятие о стилизации, декорировании, узоре;
- пропорции человека, животных;
- знать теплые и холодные цвета
- основы изобразительной грамоты (линия, штрих, цвет, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- понятие об орнаменте, ритме, симметрии;
- основы лепки (понятие о скульптуре);
- декоративные техники рисования: по-сырому, с солью;
- понятие об аппликации, технику декупаж и декорирование;
- возможности конструирования из природного материала;

Уметь:

- правильно использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- получать составные цвета из основных;
- использовать различные виды линии, форм и их размеров, штриховать;
- рисовать с натуры и по представлению отдельные предметы, пейзаж, фигуру человека;
- составлять простейшие композиции;



- уметь пользоваться художественным материалом.
- уметь передавать форму, строение, пропорции изображаемых предметов,
- рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник);
- лепить из пластилина, теста предметы по памяти, по замыслу;
- работать с природными материалами.

## 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-учебный график

№	Дата	Форма занятия	Ко-во уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			Теор.	Практ.		
<b>Тема раздела: «Введение в программу» (4,5ч.)</b>						
1	Сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Введение в программу. Знакомство с королевой Кисточкой и ее друзьями	Обсуждение, наблюдение
2	Сентябрь	беседа, практическая работа		2,5	Мое лето.Рисование самого яркого дня своего лета.	Наблюдение
<b>Тема раздела: «Живопись» (67,5 ч.)</b>						
3	Сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Веселый спектр. Изучение цветового круга	Наблюдение
4	Сентябрь	беседа, практическая работа		2,5	Веселый спектр. Изучение цветового круга	Наблюдение
5	Сентябрь	Лекция,беседа, практическая работа	1	1	«Вкусный огород». Изучаем натюрморт.	Наблюдение
6	Сентябрь	беседа, практическая работа		2,5	«Обвощи в домиках»	Наблюдение
7	Сентябрь	беседа, практическая работа		2	«Огурцы в банке»	Наблюдение
8	Сентябрь	беседа, практическая работа		2,5	Тыква	Наблюдение
9	Октябрь	Лекция,беседа, практическая работа	1	1,5	Натюрморт с натуры	Наблюдение
10	Октябрь	беседа, практическая работа	1	1	«Дары лета.». Продолжаем изучать натюрморт.	Наблюдение
11	Октябрь	беседа,	1	1.5	Рисуем грибы	Наблюдение

		практическая работа				
12	Октябрь	беседа, практическая работа	1	1	Рисуем ягоды	Наблюдение
13	Октябрь	беседа, практическая работа	1	1	Натюрморт с натуры	Наблюдение
14	Октябрь	Лекция, беседа, практическая работа		2,5	Пейзаж. Изучаем пейзаж.	Наблюдение
15	Октябрь	беседа, практическая работа		2,5	Понятия линии горизонта, ближе-дальше. Рисуем поля и реки	Наблюдение
16	Октябрь	беседа, практическая работа		2	Настроение моря.	Наблюдение
17	Ноябрь	Лекция, беседа, практическая работа	1	1	Воздушная перспектива. Горы	Наблюдение
18	Ноябрь	беседа, практическая работа		2,5	Анимализм. Строим фигуры животных из геометрических фигур	Наблюдение
19	Ноябрь	беседа, практическая работа		2,5	Рисуем черепаху	Наблюдение
20	Ноябрь	беседа, практическая работа		2	Рисуем домашнее животное	Наблюдение
21	Ноябрь	беседа, практическая работа	1	1	Рисуем персонажа мультфильмов	Наблюдение
22	Ноябрь	беседа, практическая работа	1	2,5	Рисуем фантазийное животное	Наблюдение
23	Ноябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1,5	Портрет. Изучаем портрет	Наблюдение
24	Ноябрь	беседа, практическая работа		2	Рисуем сказочного героя	Наблюдение
25	Декабрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Рисуем известных писателей или художников	Наблюдение
26	Декабрь	беседа, практическая работа		2,5	Создаем фантазийный портрет	Наблюдение
27	Декабрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Здания и машины. Изучаем линейную перспективу	Наблюдение
28	Декабрь	беседа, практическая работа		2,5	Изображаем здание	Наблюдение

29	Декабрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Рисуем фантастическое здание	Наблюдение
30	Декабрь	беседа, практическая работа		2,5	Строим машину, используя перспективу	Наблюдение
31	Декабрь	беседа, практическая работа		2	Рисуем дом Деда Мороза	Наблюдение
32	Декабрь	беседа, практическая работа		2,5	Рисуем сани Деда Мороза	Наблюдение
<b>Тема раздела: «Рисунок» (36 ч.)</b>						
33	Январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Рисуем натюрморт в графике	Наблюдение
34	Январь	беседа, практическая работа		2,5	Натюрморт в графике с натуры	Наблюдение
35	Январь	беседа, практическая работа	1	1,5	Цветочная поляна	Наблюдение
36	Январь	беседа, практическая работа		2	Ваза с цветами	Наблюдение
37	Январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Рисуем пейзаж в графике (море)	Наблюдение
38	Январь	беседа, практическая работа		2,5	Рисуем пейзаж в графике (горы)	Наблюдение
39	Январь	беседа, практическая работа		2	Рисуем пейзаж в графике (лес)	Наблюдение
40	Январь	беседа, практическая работа		2,5	Рисуем пейзаж в графике (поле)	Наблюдение
41	Февраль	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Портрет (Графика)	Наблюдение
42	Февраль	беседа, практическая работа		2,5	Рисуем портрет	Наблюдение
43	Февраль	беседа, практическая работа		2,5	Рисуем портрет	Наблюдение
44	Февраль	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Построение фигуры человека	Наблюдение
45	Февраль	беседа, практическая работа		2,5	Рисуем фигуру человека	Наблюдение
46	Февраль	беседа,		2	Рисуем фигуру	Наблюдение

		практическая работа			человека	
47	Февраль	Лекция, беседа, практическая работа	1	1,5	Рисуем человека в движении	Наблюдение
48	Февраль	беседа, практическая работа		2	Рисуем человека в движении	Наблюдение
<b>Тема раздела: «Лепка» (18 ч.)</b>						
49	Март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Скульптура. Работаем пластилином	Наблюдение
50	Март	беседа, практическая работа		2,5	Лепим животное	Наблюдение
51	Март	беседа, практическая работа		2	Лепим животное. композиция	Наблюдение
52	Март	беседа, практическая работа		2,5	Лепим животное. композиция	Наблюдение
53	Март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Технология работы с тестом	Наблюдение
54	Март	беседа, практическая работа		2,5	Декорирование	Наблюдение
55	Март	беседа, практическая работа		2	Объемное изображение предметов	Наблюдение
56	Апрель	беседа, практическая работа		2,5	Объемное изображение предметов	Наблюдение
<b>Тема раздела: «Декоративно-прикладное искусство»(9 ч.)</b>						
57	Апрель	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Волшебный декупаж. Материалы и их свойства	Наблюдение
58	Апрель	беседа, практическая работа		2,5	беседа, практическая работа	Наблюдение
59	Апрель	практическая работа		2	Творческая мастерская. Чудеса	Наблюдение
60	Апрель	беседа, практическая работа	1	1,5	Волшебный декупаж. Наклеивание на изделие элементов из подручных материалов	Наблюдение
<b>Тема раздела: Декоративное рисование (9 ч.)</b>						
61	Апрель	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Чудеса, стилизация	Наблюдение

62	Апрель	беседа, практическая работа		2,5	Чудеса. Стилизация природных форм. Этапы	Наблюдение
63	Май	лекция, беседа, практическая работа	1	1,5	Акварельная техника изображения с солью «по -сырому. Подготовка бумаги	Наблюдение
64	Май	беседа, практическая работа		2	Акварельная техника изображения с солью «по -сырому. Изображение городского пейзаж	Наблюдение
<b>Итоговая выставка (1 ч)</b>						
63	Май	Лекция	1		Выставка работ, награждение активных кружковцев	Обсуждение. Итоговая выставка
<b>Всего;</b>			<b>28</b>	<b>125</b>		
<b>Итого:</b>			<b>153</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- о учебный кабинет кабинет № 3034
- о методические пособия;
- о компьютер, принтер, скан, проектор
- о бумага (цветная, белая), клей, ножницы, линейка, циркуль, карандаш НВ, акварель, гуашь, кисти, салфетка, палитра.
- о наглядные пособия:
- о портреты русских и зарубежных художников;
- о таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- о таблицы по жанрам и стилям изобразительного искусства с наглядными картинками, стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- о таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративноприкладному искусству;
- о гипсовые модели
- о образцы к урокам, работы обучающихся

### Информационное обеспечение:

- о Интернет-ресурсы: <https://uchteh.ucoz.ru/publ/>- методическая копилка;
- о <http://window.edu.ru/resource/727/8727>- единое окно доступа к образовательным ресурсам
- о <https://1sept.ru/>- педагогическая мастерская
- о комплект видеозаписей по искусству

о презентации, подготовленные учителем

### **2.3. Формы аттестации**

Аттестация обучающихся проходит в конце каждой учебной четверти и в конце года в виде итоговой выставки. В течении года проявляют способности в школьных, районных конкурсах. Аттестация подтверждается грамотами и дипломами за участие в творческих конкурсах. отзывами родителей.

*Формы контроля освоения образовательной программы:*

- Текущий: наблюдение, беседа, выставки;
- Итоговый: практическая работа на итоговой выставке

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточные в конце четверти по итогам творческих работ и в конце года обучения.

Оценивание детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. Для обучающихся 1-х классов кружка «Палитра» применяется словесный способ оценивания. Анализ работы может иметь место на различных этапах урока - в начале занятия, в ходе самостоятельной работы обучающихся, в конце урока. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работ самих обучающихся, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Алгоритм самооценки с детьми творческой работы. Самооценка:

- Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
- Удалось получить результат?
- Какие достоинства этой работы?
- Справился полностью правильно или с ошибкой? С какой и в чём?
- Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

### **2.4. Оценочные материалы**

*Система оценивания работы обучающихся преподавателем:*

1 – низкий уровень образования

3 – средний уровень

5 – высокий уровень

*Шкала уровней. Уровень знаний и умений*

1. Нет правильно выполненных заданий
  - o Нет правильной организации рабочего места;
  - o Не соблюдаются основные законы композиции;
  - o Работа не закончена
2. Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки
  - o Велась правильная поэтапная работа над рисунком;
  - o Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;
  - o Работа не закончена
3. Задания выполнены правильно, без исправлений
  - o Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;

- о Применение основных законов композиции;
- о Верное колористическое решение, передача объёма;
- о Работа полностью закончена

## **2.5. Методические материалы**

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий.

- На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, сравнение, запоминание);
- практический (творческая работа);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание новой творческой работы);
- эвристический (участие в конкурсах)

## **2.6. Список литературы**

1. Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
2. Барадудин В.А. Уральская народная живопись. Свердловск Среднеуральское книжное издательство 1982
3. Великие музеи мира «Денверский художественный музей» том 82 «Издательство «Директ-Медиа» 2013
4. Великие музеи мира «Лувр» том 2 «Издательство «Директ-Медиа» 2011
5. Великие музеи мира «Художественная музей Адати» том 85 «Издательство «Директ-Медиа» 2013
6. Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-2 классы. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва Дрофа 1995
8. Рафаэль. Репродукции. Москва «Изобразительное искусство» 1983
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 79 с. — (Стандарты второго поколения)
10. Шпикалова Т.Я. учебник для 1 класса начальной школы. Москва «Просвещение» 2006
11. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;
12. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);

13. Интернет-ресурсы: <http://antiquehistory.ru/istoriya-drevnego-mira-kratko/antichnoe-iskusstvo-inauka-drevney-grecii/> 2. <http://kugotova.ucoz.ru/blog/jolochnaja> 3. <https://sites.google.com/a/schoolkovrov.ru/iskusstv>