

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25
ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА

Утверждено:
Приказ № 157-О
от 11.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
театральной студии «Талантида»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шимолина Е.Ю.,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
	Учебный план	6
	Содержание учебного плана	6
1.4.	Планируемые результаты	7
2	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	14
2.6.	Список литературы	16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база разработки программы

- Федеральный закон Российской Федерации от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации.
- Указ Президента РФ от «07» мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации». Приложение «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «8» сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от «4» июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МБОУ-СОШ № 25 имени В.Г. Феофанова».

Направленность: художественная.

Программы эстетического воспитания и развития личности, формирования её эстетической культуры являются важнейшими задачами образования.

Понятие «эстетическое воспитание» не имеет однозначного толкования: под ним понимается система мероприятий, направленная на развитие человеческой способности ценить прекрасное; процесс формирования личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве.

Эстетическое воспитание включает не только художественное творчество, но и эстетику быта, труда, поведения, человеческих отношений.

В литературе выделяют основные задачи эстетического воспитания (Г.С. Лабковский, Б.Т. Лихачев, Н. И. Киященко и др.):

- 1) Формирование чувственно-эмоционального опыта учащихся, обогащение эстетических знаний и впечатлений;
- 2) Развитие способности к художественному и эстетическому восприятию;
- 3) Развитие эстетической творческой способности.

Эстетическое воспитание ребенка начинается с момента рождения. Искусство, располагая особыми средствами воздействия, оказывает огромное влияние на

эстетическое воспитание детей. Сценическое представление в театре происходит «по ту сторону рампы», но в моменты высшего напряжения границы между искусством и жизнью исчезают. Притягательная сила театра заключается в том, что в воображении зрителя утверждается «жизнь на сцене».

Соединение актерского и зрительского воображения порождает феномен, называемый «магией театра».

В педагогической практике театр широко используется в качестве средства художественного и эстетического воспитания детей. Неотъемлемой частью любого театрального занятия как средства развития личности ребенка является компонент театральной культуры, включающий знакомство детей с театром как синтетическим видом искусства, изучение становления и развития отечественного и зарубежного театра, освоение элементов актерского мастерства и участие в постановке спектаклей.

Театральная педагогика предлагает многочисленные игры и упражнения для развития внимания, памяти, мышления, воображения, воли, фантазии, ассоциативного мышления и т.д.

Возрастные особенности:

В младшем школьном возрасте начинается переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому или понятийному мышлению, что ведет к появлению внутреннего плана действий, формирует действия контроля и оценки, личностную рефлексивность. Осознание смысла и содержания собственных действий становится возможным тогда, когда школьник может самостоятельно рассказать о них, объяснить, зачем он их выполняет. При этом следует отметить качественное своеобразие мышления ребенка младшего школьного возраста: примерно до десяти лет активизируется преимущественно правое полушарие и первая сигнальная система. Это означает, что подавляющее большинство младших школьников относятся к художественному типу личности. Поэтому развитие теоретического мышления детей целесообразно сочетать с совершенствованием наглядно-образного мышления.

Таким образом, система эстетического воспитания направлена на общее развитие личности, как в эстетическом плане, так и в духовно-нравственном и интеллектуальном.

Актуальность данной программы определяется возрастающим в современном обществе интересом к театральной педагогике.

Театр изучается:

- 1) Как синтетический вид искусства, знакомясь с которым, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства, танца;
- 2) Как коллективное искусство, способное научить плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладеть навыками коллективного творчества;
- 3) Как искусство, обращенное к различным социальным слоям. Например, детская театральная студия может объединить детей с разными увлечениями и способностями, а результаты работы могут быть интересны широкому кругу юных и взрослых зрителей.

Новизна данной программы заключается в использовании современных методик работы с детьми, позволяющих, в полной мере, выявлять, закреплять и совершенствовать творческую индивидуальность каждого обучающегося.

Цели программы:

1. Всестороннее развитие личности ребенка;
2. Приобщение детей к театральному искусству;
3. Воспитание высокого уровня «зрительской культуры»;
4. Раскрытие и развитие творческой индивидуальности каждого ребенка;

Задачи:

1. Знакомство детей с театром как синтетическим видом искусства;
2. Сплочение творческого коллектива;
3. Приучение к труду, дисциплине, взаимопомощи и взаимопониманию;
4. Создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала детей.

Программа рассчитана на 3 года обучения

Возраст детей: от 10 до 16 лет.

Количество обучающихся: 15-20 человек в группе

Количество часов в год:

1 группа (7-9 лет) – 140 ч.

2 группа (10-14 лет) – 140 ч.

Работа над спектаклем (1 и 2 группа) – 70 ч.

Индивидуальная работа (1 и 2 группа) - 105 ч.

Количество часов в неделю:

1 группа – 9 ч.

2 группа – 9 ч.

Виды занятий:

- групповые (теоретические и практические),
- концертная и художественная деятельность,
- техническая работа по подготовке выступлений, реквизита,
- просмотр спектаклей,
- репетиционная работа,
- коллективные праздники.

Формы контроля:

- участие в концертах и мероприятиях, выступления на зрителя;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Программа создана на основе методических рекомендаций А. П. Ершовой - «Уроки театра на уроках в школе», В. М. Букатова, Э. Г. Чуриловой.

II. Учебно-тематический план (Первый год обучения)

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие Знакомство с коллективом	1 группа: 2 2 группа: 2
2.	Актерское Мастерство Теория: Органичность поведения. Многообразие выразительных средств в театре. Значение подробностей в искусстве Этюдная работа (ПФД – память физических действий) Практика: Актерский тренинг; Цепочка физического действия.	1 группа: 68 2 группа: 68
3.	Сценическая Речь Теория: 1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры; Практика: 1. Основы практической работы над голосом. Структура тренинга: 1. Разминка 2. Упражнения на опору дыхания, 3. Артикуляционная гимнастика, 4. Упражнения для развития речевого аппарата, 5. Творческие игры со словом. Итоговая работа: Речь в движении	1 группа: 35 2 группа: 35
4.	Ритмоластика (Сценическое движение) Теория: 1. Развитие физического аппарата; 2. Техника безопасности. Практика: (Тренаж физического аппарата, развитие силы и гибкости, упражнения на развитие координации) Структура тренинга: I. Разминка II. Элементы растяжки III. Базовые элементы акробатики	1 группа: 35 2 группа: 35

5.	Работа над спектаклем <i>I Полугодие</i> – открытый урок. Показ коллективных этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». <i>II Полугодие</i> - Итогом первого года обучения является работа, включающая в себя использование полученных в ходе обучения навыков владения своим телом и свободного существования на сценической площадке. Небольшое театрализованное представление.	1 группа: 70 ч. 2 группа: 70 ч.
6.	Индивидуальная работа Подготовка студийцев к чтецким конкурсам. Индивидуальная работа над ролью.	1 группа: 105 ч. 2 группа: 105 ч.
	Всего	Все группы: 630 ч.

III. Содержание программы (первый год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

1. Свободная беседа с детьми, их рассуждения на тему: «Что для Вас Театр?»
2. Знакомство: «Представьте себя другим» - Визитная карточка каждого участника коллектива.

Раздел 2. Актерское мастерство

Многообразие выразительных средств в театре:

Знакомство с понятиями: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их *вспомогательная* роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тема предполагает ряд практических заданий (этюдов), итогом которых становится обсуждение. Вывод, к которому необходимо подвести: среди всех выразительных средств театра искусство актера – основа, вокруг которой существуют все остальные. Пример: малые группы работают над одним и тем же заданием, а этюды получаются разные. При этом ребята сами отметят лучшие работы и наверняка это будут работы, в которых получились более интересное поведение, а не костюмы.

Органичность поведения:

«Я в предлагаемых обстоятельствах»
«Цепочка физических действий»

Значение подробностей в искусстве

Посещение музеев, выставок, концертов, обращение внимания на выражение человеческих лиц, на особенности поз в живописи, скульптуре, хореографии, фотографии. Значение подробностей в искусстве подготавливает учащихся к

пониманию логики действий, то есть – целесообразности поведения.

ПФД – память физического действия. Работа в одиночных этюдах. Коллективное обсуждение работ;

Структура актерского тренинга:

1. Разминка (внимание и мышечная свобода);
2. Творческий круг (воображение и фантазия, память и ассоциативное мышление);
3. Пространство и ритм (броуновское движение, «оркестр», «магнит» и т.д.)
4. Гимнастика чувств (развитие органов чувств, все каналы восприятия);
5. Взаимодействие (работа с партнером);
6. Импровизация;
7. Этюдная работа.

Цепочка физического действия - показ каждым учеником индивидуального этюда на оправдание заданной несложной цепочки физических действий. Коллективное обсуждение всех работ.

Итоговые работы коллектива:

Итоговая работа первого года обучения: «Куклы, игрушки», «Вещи, предметы»

Раздел 3. Сценическая речь

1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры;

Формирование интереса и приобщение детей к произведениям детской литературы.

Пополнение словарного запаса.

2. Основы практической работы над голосом.

Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Структура тренинга:

I. Разминка:

1. Интенсивный разогрев всего физического аппарата:

- потянемся, растягивая мышцы, словно только что проснулись;
- широко позеваем, челюсть свободна;
- сбросим верхнюю часть корпуса вниз, полностью расслабив;
- медленно поднимаемся, выстраивая позвонки без резких движений, голова в последнюю очередь;
- сжимаем все тело одним зажимом – напрягаем мышцы всего тела, держим этот зажим и сбрасываем, полностью расслабляясь;
- снова бросаем корпус вниз, и медленно выстраивая позвонки, выпрямляем осанку;
- интенсивно разогрели все тело ладонками, размяли шею, затем активизируем работу мышц брюшного пресса:
 - круговые движения руками по животу вниз,
 - расслабим живот и промнем его,

- поднимем правую ногу вверх на 90 градусов, выпрямляем колено и держим, затем сбрасываем напряжение.

- Также можно задействовать мышцы, сидя на стуле. Слегка приподнимаемся со стула, словно собираемся встать. Держим напряжение, затем полностью расслабляемся.

2. Переходим к голове.

- Еще раз разминаем шею руками;

- Точечный массаж лица кончиками пальцев, затем стряхивающие движения руками по лицу;

- Включаем в работу брови: провести кончиками пальцев по бровям от середины брови, поиграть бровями вверх вниз;

- Разогрев ушных раковин: зажимаем уши ладонями, делаем интенсивные круговые движения, затем пальчиками проводим по всем ходам-лабиринтикам ушных раковин, растираем кончики ушных раковин, мочки, разминаем козелки.

- находим точку между козелком и мочкой, очень аккуратно слегка нажимаем на неё, педагог считает до 20, затем медленно отпускаем;

- освобождаем нос: зажимаем одну сторону носа и произносим звук «ГН», затем другую сторону.

II. Дыхание:

1) «Свечки» - держим перед собой раскрытую ладонь, пальчики – это свечки, тонкой струйкой дыхания задуваем каждую свечку;

2) «Мишени» - выбираем в пространстве пять мишеней и прерывистым выдохом, указывая на мишень, бьём по ней;

III. Артикуляция:

1) Языком проводим по кругу;

2) Уколычки языком;

3) Покусывание языка;

4) Бабушкина челюсть;

5) Кошечки (на выдохе);

6) Щелканье языком, цоканье;

7) Как лошадки губами;

8) Звук дрели «Ррррр», нажимая большим пальцем от себя;

9) Звук поезда на перроне «Пшшш»

IV. Упражнения для развития речевого аппарата

Вспотыкашки, Чистоговорки, Скороговорки.

IV. Творческие игры со словом

Игра со словом, литературным текстом и подтекстом, с различными выразительными интонациями (упрекать, приказывать, хвалить и т.д.)

Итоговая работа: Речь в Движении

Отбирается материал на определенную тему на усмотрение педагога (детские стихотворения), придумываются движения и накладываются на стихотворение. Выносятся на итоговую работу.

Формы проведения занятий: групповые

Раздел 4. Ритмопластика (Сценическое движение)

Сценическое движение является вспомогательной дисциплиной в общем курсе мастерства актера

1. **Цель преподавания сценического движения** – Развитие и формирование психофизического аппарата до степени необходимой для успешного решения задач пластической выразительности, которые ставят перед студийцами режиссеры и преподаватели.
2. **Техника безопасности**
Учащиеся должны быть ознакомлены с техникой безопасности во время занятий по сценическому движению.

Структура тренинга:

I. Разминка

1. Растираем ладонки, шею, все тело
2. Голова (наклоны в сторону - к одному уху, к другому; «индия»)
3. Грудная клетка (будто тянут за нитку)
4. Круговые движения грудной клеткой
5. Плечи (круговые движения вперед, назад)
6. Руки («веревочка»)
7. Круговые движения корпусом (тренировка вестибулярного аппарата)
8. «Мельница»
9. «Маятник»
10. Бедра (фиксируем по точкам, круговые движения, пишем восьмерки)
11. Ноги (раскручивание, пишем цифры до 20 и обратно)
12. Круговые движения коленями вовнутрь и наружу
13. Разминаем стопы круговыми движениями вовнутрь и наружу
14. Тянемся вверх (растущее зернышко), вырастаем на 30 счетов
15. Марионетки (тянемся вверх, затем делаем сломы: кисти, локти, руки вниз, согнутые в локтях, бросаем руки вниз, затем опускаемся с носков на пятки, бросаем голову вниз, бросаем корпус вниз)

Пресс:

- 1) Ложимся на спину; на 10 счетов поднимаем обе ноги и держим под углом 90 градусов, на следующие 10 счетов закидываем ноги назад, касаясь пальцами ног пола, на следующие десять счетов заводим колени за уши, 10 счетов – опускаем спину на пол, продолжая держать ноги наверху, затем выходим в «Березку» без помощи рук, делаем скручивания корпуса в положении «Березка», на 10 счетов опускаем спину на пол, на 10 счетов опускаем ноги на пол.
- 2) Переворачиваемся на живот, прогибаемся в спине, растягивая мышцы пресса;
- 3) Качаем пресс до нижнего среза лопаток (50 раз);
16. «Лодочки»;
17. «Лягушки» - подпрыгиваем на животах

II. Элементы растяжки:

- 1) «Испанский гранд»,

- 2) «Сфинкс»,
- 3) «Ящерица»,
- 4) «Скорпион»,
- 5) «Бабочки»

Прыжки:

- 1) Прыжки по 4 раза на сторону (затем по 3, по 2 и по 1)
- 2) Прыжки поджатые
- 3) Прыжки «Дельфины»

18. Отдых:

Ложимся (полное расслабление, по хлопку встать и подпрыгнуть)

III. Элементы акробатики:

На первом году обучения студийцы проходят простые элементы акробатики:

1. Кувырок вперед;
1. Кувырок назад;
2. Перекат
3. Мост;
4. Колесо.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Раздел 5. Работа над спектаклем

Базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы работы:

1. Знакомство с материалом;
2. Читка сценария итогового открытого показа и обсуждение его с детьми;
3. Деление сценария на эпизоды и пересказ их детьми;
4. Распределение ролей;
5. Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом;
6. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
8. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
9. Репетиция всего выступления целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпо-ритма спектакля.
10. Премьера итоговой работы по первому разделу обучения для зрителей (родителей и педагогов).
11. Обсуждение с детьми, подведение итогов за первый год обучения;

Раздел 6. Индивидуальная работа

Дополнительные занятия с детьми для подготовки чтецких или других сольных работ. Подготовка сольных номеров к конкурсам и концертам.

IV. Учебно-тематический план (Второй год обучения)

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка на второй год обучения	1 группа: 2 2 группа: 2
2.	Актерское Мастерство Значение поведения в актерском искусстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением Работа над внутренним монологом роли Наблюдения за животными Тренинг Итоговая работа по темам: «Животные», или «Цирк»	1 группа: 68 2 группа: 68
3.	Сценическая Речь Теория: 1. Орфоэпия 2. Работа над текстом Практика: 1. Тренинг: 1. Разминка 2. Упражнения на опору дыхания, 3. Артикуляционная гимнастика, 4. Упражнения для развития речевого аппарата, 5. Творческие игры со словом, 6. Работа над труднопроизносимыми звуками 36 часов: Отработка новых труднопроизносимых звуков на каждом занятии Итоговая работа: Труднопроизносимые звуки	1 группа: 35 2 группа: 35
4.	Ритмопластика (Сценическое движение) Теория: 1. Техника безопасности. Практика: 1. Разминка; 2. Элементы растяжки; 3. Комплекс силовых упражнений; 4. Элементы растяжки; 5. Элементы акробатики; На втором году обучения добавляются: 6. Поддержки; 7. Сценические падения.	1 группа: 35 ч. 2 группа: 35 ч.

5.	Работа над спектаклем <i>I Полугодие</i> – литературно-музыкальная композиция. <i>II Полугодие</i> – Работа с использованием актёрских наблюдений: пластика животного, взгляд и т.д. Музыкально-пластический спектакль.	1 группа: 70 ч. 2 группа: 70 ч.
6.	Индивидуальная работа	1 группа: 105 ч. 2 группа: 105 ч.
	Всего	630 ч.

V. Содержание программы (второй год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы.

Беседа с детьми, их предложения по поводу работы студии.

Раздел 2. Актерское мастерство

Значение поведения в актерском искусстве

Упражнения с показом разницы между «по правде» и «понарошку», упражнения на ПФД (память физических действий). В упражнениях на быстроту реакции учащиеся на себе открывают связь внутренней готовности с внешними проявлениями результата.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Для того, чтобы быть понятным, ученик активно использует в работе выдумку, свой личный опыт, который вследствие этого упорядочивается и расширяется, что сказывается на всем духовном развитии учащегося. Этюды-задания, предыстории и истории.

Итоговая работа коллектива:

«Животные»

Наблюдения за животными (повадки, взгляд, пластика). Этюдная работа с наблюдениями.

Раздел 3. Сценическая речь

Теория:

- 1. Орфоэпия** – понятие орфоэпии; письменная и устная речь; буквы и звуки, ударения в словах.
- 2. Работа над текстом** – правила логического чтения: речевой такт, паузы, знаки препинания. Логические ударения в смысловом отрезке.

Практика:

1. Тренинг

Продолжение занятий по структуре тренинга для достижения освобождения мышц речевого аппарата; работа над дыханием и артикуляцией; тренировка четкого произношения согласных звуков.

Итоговая работа: Труднопроизносимые звуки

Студийцы самостоятельно придумывают рассказы-чистоговорки. Каждый ребенок выбирает наиболее сложные для артикуляции буквы и составляет текст с их использованием.

Количество часов: 36	Задачи:
2	<i>Исправление свистящих звуков С, З, Ц</i> Работа со звуком - С
2	Работа со звуком - З
2	Работа со звуком - Ц
2	<i>Исправление шипящих звуков Ш, Ж, Щ, Ч</i> Работа со звуками – Ш, Щ
2	Работа со звуком - Ж
2	Работа со звуком - Ч
2	<i>Исправление сонорных звуков Р, Л,</i> Работа со звуком - Р
2	Работа со звуком - Л
2	Отработка звуков М, Н Работа со звуком - М
2	Работа со звуком - Н
2	<i>Тренировка правильного произношения Т, Д</i> Работа со звуком - Т
2	Работа со звуком - Д
2	Отработка звуков П, Б
2	Отработка звуков В, Ф
2	Отработка звуков К, Г, Х
2	Работа на повторение и закрепление всех пройденных звуков
2	Работа на повторение и закрепление всех пройденных звуков
2	Работа на повторение и закрепление всех пройденных звуков

Раздел 4. Ритмопластика (Сценическое движение)

1. Техника безопасности

Учащиеся должны овладеть:

- 1) Техникой падения;
- 2) Техникой безопасного преодоления препятствий;
- 3) Безопасное воздействие на партнера.

Структура тренинга:

I. Разминка

II. Элементы растяжки:

1. «Испанский гранд»,
2. «Сфинкс»,
3. «Ящерица»,
4. «Скорпион»,

5. «Бабочки»

II. Элементы акробатики:

2. Кувырок вперед;
5. Кувырок назад;
6. Перекат
7. Мост;
8. Колесо.

III. Поддержки

1. Поддержка №1: Партнеры стоят плечом к плечу, держатся за руки, ноги соединены вместе; затем партнеры, держа равновесие, отклоняются в стороны, полностью выпрямляя руки.

3. Поддержка №2: «Бабочка»

4. Поддержка №3: Партнер 1 ставит ноги на ширине плеч и сгибает их в коленях, отклоняется назад, держа равновесие. Партнер 2 встает на колени другому партнеру 1, держась за обе его руки. Первый партнер также выпрямляет корпус и отклоняется назад.

IV. Сценические падения:

1. Падения вперед согнувшись;
2. Падение назад на спину;
3. Падение со скручиванием ног.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Раздел 5. Работа над спектаклем

1. Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
3. Распределение ролей;
4. Показ детьми этюдов на заданную тему;
5. Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом;
6. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
7. Предложения детей (в виде зарисовок, эскизов) по поводу художественного оформления будущего спектакля;
8. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях;
9. Закрепление отдельных мизансцен;
10. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
11. Технический прогон спектакля с остановками (свет, звук, мизансцены);
12. Генеральный прогон всей пьесы целиком с костюмами, реквизитом и декорациями. Уточнение темпо-ритма спектакля.
13. Премьера спектакля для детей, родителей и педагогов;
14. Обсуждение с детьми, подведение итогов.
15. Повторные показы спектакля.

VI. Учебно-тематический план (Третий год обучения)

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Вводное занятие Знакомство с планом работы кружка на третий год обучения	1 группа: 2 2 группа: 2
2.	Актерское Мастерство Проявление характера в общении персонажей, Борьба как условие сценической выразительности, Импровизация в работе актера, Работа на взаимодействие с партнером, Мизансцены в спектакле, Тренинг, Итоговая работа: Спектакль	1 группа: 68 2 группа: 68
3.	Сценическая Речь Теория: Работа с текстом Логика речи Работа над рассказами описательного характера Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Практика: 2. Тренинг: Разминка Упражнения на опору дыхания, Артикуляционная гимнастика, Упражнения для развития речевого аппарата, Творческие игры со словом	1 группа: 35 2 группа: 35
4.	Пластика (Сценическое движение) Теория: Техника безопасности. Практика: Разминка; Элементы растяжки; Комплекс силовых упражнений; Элементы растяжки; Элементы акробатики; На третьем году обучения добавляются: Поддержки; Сценические падения. Элементы сценического боя	1 группа: 35 2 группа: 35
5.	Работа над спектаклем <i>I Полугодие</i> – Подготовка Новогоднего представления. <i>II Полугодие</i> – Сказка	1 группа: 70 ч. 2 группа: 70 ч.

б.	Индивидуальная работа	1 группа: 105 ч. 2 группа: 105 ч.
	Всего	630 ч.

VII. Содержание программы (третий год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы.

Беседа с детьми, их предложения по поводу работы студии.

Раздел 2. Актерское мастерство

- Проявление характера в общении персонажей. Расширение знаний о закономерности действий. Овладение логикой действия и общения.
- Борьба как условие сценической выразительности. Проявление основных особенностей характера человека в особенности логики взаимодействия с партнером.
- Импровизация в работе актера. Проявление настойчивости в этюде. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
- Работа на взаимодействие с партнером. Умение видеть, слышать и слушать партнера на площадке. Важность актерской включенности.
- Мизансцены в спектакле. Точность выполнения поставленных режиссером мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

Структура актерского тренинга:

8. Разминка (внимание и мышечная свобода);
9. Творческий круг (воображение и фантазия, память и ассоциативное мышление);
10. Пространство и ритм (броуновское движение, «оркестр», «магнит» и т.д.)
11. Гимнастика чувств (развитие органов чувств, все каналы восприятия);
12. Взаимодействие (работа с партнером);
13. Импровизация;
14. Этюдная работа.

Итоговые работы коллектива:

1 полугодие: Литературно-музыкальная композиция

2 полугодие: Итоговая работа третьего года обучения: Спектакль

Раздел 2. Сценическая речь

Теория:

Работа с текстом. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Логика речи. Речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, смысловом отрезке.

Логические ударения противоположных понятий, однородных членов предложений, сравнительных выражений.

Работа над рассказами описательного характера

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

VIII. Требования к уровню подготовки учащихся

1. 1. Предполагаемые умения и навыки детей

Не усвоено – 0

Усвоено недостаточно – 5

Усвоено полностью - 10

1. Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
2. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
3. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
4. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
5. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
6. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
7. Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
8. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
9. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
10. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
11. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
12. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
13. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
14. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
15. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
16. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

1.2. Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной и итоговой аттестации:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступить перед своей группой - частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеется во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще - увлечен при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях - пропускает занятия только по уважительным причинам - средняя скорость решений - видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения на глазах у зрителей - пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде»

IX. Перечень учебно-методического обеспечения и материального оснащения.

1. «Актерский тренинг по системе Станиславского» / Эльвира Сарбаян. – М.: АСТ, 2011-220, [1] с. – (Актерский тренинг)
2. «Актерский тренинг Михаила Чехова» / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010 – 256 с.
3. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 249, [7] с: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства).
4. «Речевой тренинг: Дикция и произношение»/пособие для самостоятельной работы/Л.Д. Алферова/www.artscena.ru

X. Список литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (Ред. От 07.05.2013 с Изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об Образовании в Российской Федерации»
2. «Театральная педагогика: проблемы и перспективы развития» - сборник научных материалов/ Урал. гос. пед. университет, - Екатеринбург, 2012. -132с
3. «Уроки театра на уроках в школе», А.П. Ершова. – М., 1992.
4. «Основы сценического движения» Учебник. 2-е изд., испр. Кох И.Э., Планета Музыки, 2013 г.
5. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» / Э. Г. Чурилова: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
6. «Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов».. / А. М. Бруссер - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -112 с.

XI. Сведения об авторе

Ф.И.О.: Сажина Елена Юрьевна

Образование:

Высшее

УрГПУ (Уральский государственный педагогический университет)

Средне - профессиональное.

СКИиК (Свердловский колледж искусств и культуры)

Должность: педагог дополнительного образования

Место работы: 620036, Екатеринбург, ул. Феофанова, 10

МБОУ СОШ №25

E-mail: e.sazhina92@yandex.ru

XII. Приложения