

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25
ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА

Утверждено:
Приказ № 157-О
от 11.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Палитра»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Бухгамер Т.В.,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2024

Содержание

	Наименование	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель, задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план	6
1.3.2	Содержание учебного плана	6
1.4	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методическое обеспечение	18
2.6	Список литературы	19

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» составлена в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения обучающихся к достижениям искусства, выступает средством снятия психологического напряжения. Обучающиеся демонстрируют сверстникам свои знания, умения, навыки, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как о целостном явлении. в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, пропорции, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о правилах лепки, рисовании, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте

природы и человеческих чувств. Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы увлекательная, завораживающая деятельность - рисование, которая удивляет и восхищает обучающихся, приобщала их к творчеству. Важную роль в развитии обучающегося играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Практическая значимость программы предполагает, что занятия изобразительным искусством способствуют развитию внимания и усидчивости, художественного и пространственного мышления, мелкой моторики рук и тактильного восприятия, воображения, интуиции, фантазии, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости обучающихся, самовыражению в целом. Кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

Уровень программы: базовый.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресат программы: обучающиеся 6-7 лет. Набор обучающихся в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения (162 часа), из расчёта 4,5 часа в неделю в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час равен 40 минутам. На последней неделе месяца - занятие проходит 3 раза. Дополнительное занятие в месяце отводится на подготовительные работы: оформление работ в рамочку, подготовка к конкурсам или оформление выставки в стенах школы, беседа по итогам четверти. Занятия проходят пн, чт с 11:50-13:50, дополнительное занятие по пт. с 11:50-13:50.

Форма обучения: программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательной деятельности

Группы формируются из обучающихся 6-7 лет. Состав кружка постоянный. Обучение начинается с 15 сентября. С 1 по 15 сентября осуществляется набор обучающихся.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся через привлечение к систематическим занятиям изобразительным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных – их роли в жизни человека и общества;
- овладеть элементарной художественной грамотой;
- формировать художественный кругозор и приобрести опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- совершенствовать навыки работы в различных техниках (декоративное рисование, реализм в живописи) и в овладении приёмами работы с различными материалами в декоративно прикладном искусстве;
- расширить и углубить знания обучающихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов

Развивающие:

- развить эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развить эстетический вкус;
- развить навыки использовать различные приёмы в рисовании;
- развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, фантазию

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, внимательность, трудолюбие;
- способствовать развитию творческого отношения к изобразительной деятельности

воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

2.3. Содержание программы

2.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, аттестации контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Введение в программу	2	1	1	беседа, наблюдение
2.	Живопись	82	20	62	беседа, практическая работа
3.	Рисунок	18	6	12	практическая работа
4.	Лепка	12	3	9	наблюдение, практическая работа
5.	Декоративно- прикладное искусство	14	2	12	беседа, практическая работа
6.	Декоративное рисование	32	6	26	беседа, практическая работа
7.	Итоговая выставка	2	1	1	беседа, наблюдение
Итого		=162	=39	=123	

2.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Теория: Знакомство с правилами по охране труда. Проведение инструктажа. Правила и распорядок при работе в кабинете. Знакомство с королевой Кисточкой и ее друзьями. Инструменты и материалы: бумага, карандаши (цветные, простые, акварельные). Резинка стиральная (мягкая, упругая). Линейка (нескользящая и прозрачная, равная 25 см). Кисти (круглые, плоские, из натурального волоса животных, размеры). Краски (акварельные, гуашь). Палитра (тонкая фанера или доска небольших размеров, блюдце). Гелевые ручки, фломастеры или маркеры.

Практика: Изображение радуги, смешение краски и получение семи цветов.

Раздел 2. Живопись

Теория: Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства. Примерный перечень бесед в течении года:

1. Что могут краски? (изобразительные свойства красок. Основные и

составные цвета, смешение цветов.

1. Беседы по репродукциям картин А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, В. Поленова, В. Васнецова, В. Серова, И. Грабаря, С. Герасимова, А. Венецианова.

2. Беседа о русском народном празднике "Рождество, Новый год"

3. Беседа «Портрет сказочного героя».

4. "Осень.Листопад".

5. Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства, о различных сюжетах в рисунках.

6. Беседы о живописи как одном из видов изобразительного искусства, о ахроматических цветах.

Основы живописи, цветоведения. Размеры основных форм. Этапы и техника раскрашивания живописной работы.

Основы композиции. Понятие «композиция». Выделение "главного" расположения, размером, цветом. План рисунка. Рисунок = тема + главные предметы + детали + цвет.

Правила перспективы. Линия горизонта. Ближний план и дальний план. Прием загораживания как средство передачи пространства. Понятие "пейзаж". Правила перспективы. Наблюдение и передача в рисунке состояния погоды (солнечный, пасмурный день и т.д.), (карандаши, акварель, цветные мелки).

Знакомство с основными цветами. Получение составных цветов. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

Практика:

Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Изображение осеннего пейзажа. Выполнение ахроматического ряда-плавный переход черного цвета к белому, Упражнения на пропорции, эмоции человека, светотеневая моделировка. Осенние листочки: осиновый, рябиновый. Осенний букет. Отработка трех техник рисования и раскрашивания ели, смешение цвета с белилами.

Раздел 3. Рисунок

Теория: Беседы об особенностях изображения пейзажа и животных графическими средствами на основе анализа рисунков, пейзажей: А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева и др., рисунков животных Леонардо да Винчи, В.А. Серова, В.А. Ватагина и др. художников.

Понятие о рисунке, знакомство с разными линиями (толстые и тонкие, прямые и кривые, зигзаг и волна, спираль и завиток, сплошные и прерывистые). Знакомство с понятием «Натюрморт», основными формами (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник и т.д.). Определение основных форм любых

предметов. Сравнение размеров форм предметов (большие, маленькие, средние).

Правила перспективы. Линия горизонта. Ближний план и дальний план. Прием загромождения как средство передачи пространства.

Практика: Рисование по памяти и представлению отдельных предметов (геометрические фигуры, предметы быта, животные, элементы пейзажа-деревьев, домов). Карандаши, акварель, гуашь. Рисование с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт).

Элементарное изображение в рисунке пространства. Рисование на темы: "Природа родного края", "Мое любимое животное" "Геометрические фигуры". Композиция на литературные темы.

Упражнения на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев. Передача формы, объема с помощью линий, контура, штриха и светотеневой моделировки, пропорции.

Раздел 4. Лепка

Теория: Основы лепки. Знакомство с понятием скульптура. Виды лепки: с натуры, по памяти, по замыслу. Форма, объем, динамика. Особенности соленого теста. Пластический способ лепки.

Практика: Приемы оттягивания, приемы рельефной лепки, прищипывания. Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта с натуры. Лепка простых по форме листьев деревьев, фруктов, овощей (листья, яблони, яблока, кружки, мяча и т.д. (пластилин, тесто, стеки). Лепка птиц и животных (собака, кошка, лиса, медведь волк) по памяти и по представлению. Лепка соленым тестом образа женщины по представлению.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Знакомство с искусством «Декоративно прикладное искусство», «Аппликация», технологией создания творческой работы. Материалы и их свойства.

Практика: изготовление бутылки в технике декупаж. Технология работы с материалами. Наклеивание на изделие элементов из подручных материалов. Декорирование изделия.

Раздел 6. Декоративное рисование

Теория: Понятие узор, орнамент, ритм, симметрия. Рисование простейших узоров (в полосе, прямоугольнике, круге) из форм растительного и животного мира: птицы, животные (карандаш, гелевые ручки). Принципы построения узора. Знакомство с декоративными техниками рисования "по

сырому", с солью «по сырому».

Практика: Зарисовка схем построения узора на различных формах (карандаш, линейка, циркуль).

Проведение горизонтальных, вертикальных и наклонных линий на одинаковом расстоянии, проведение круговых линий, отработка техники мазков.

Изображение закатов, рассветов в декоративной технике рисования акварелью «по-сырому», упражнение на изображение городского пейзажа, натюрморта в декоративной технике «по-сырому» с солью.

Раздел 7. Итоговая выставка

Теория: подведение итогов за четверть. Впечатление от творческих работ

Практика: оформление, выставка творческих работ. Награждение активных кружковцев

2.4. Планируемые результаты

Обучающиеся к концу года обучения должны

Знать:

- правила охраны труда при работе с ножницами, клеем, красками;
- основные инструменты и материалы изодейтельности;
- основы цветоведения (цветовой круг, основные и составные цвета);
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- понятие о стилизации, декорировании, узоре;
- пропорции человека, животных;
- знать теплые и холодные цвета
- основы изобразительной грамоты (линия, штрих, цвет, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- понятие об орнаменте, ритме, симметрии;
- основы лепки (понятие о скульптуре);
- декоративные техники рисования: по-сырому, с солью;
- понятие об аппликации, технику декупаж и декорирование;
- возможности конструирования из природного материала;

Уметь:

- правильно использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- получать составные цвета из основных;
- использовать различные виды линии, форм и их размеров, штриховать;

- рисовать с натуры и по представлению отдельные предметы, пейзаж, фигуру человека;
- составлять простейшие композиции;
- уметь пользоваться художественным материалом.
- уметь передавать форму, строение, пропорции изображаемых предметов,
- рисовать узоры на различных формах (полоса, прямоугольник);
- лепить из пластилина, теста предметы по памяти, по замыслу;
- работать с природными материалами.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			теор.	практ.		
Тема раздела: «Введение в программу» (2ч.)						
1	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Введение в программу. Знакомство с королевой Кисточкой и ее друзьями	Обсуждение, наблюдение
Тема раздела: Живопись (82ч.)						
2	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Что могут краски? Основные и составные цвета	Наблюдение
3	сентябрь	беседа, практическая работа		2	Что могут краски? Смешение цветов	Наблюдение
4	сентябрь	беседа, практическая работа		2	Что могут краски? Палитра цветов на бабочке	Обсуждение
5	сентябрь	лекция, практическая работа	1	1	Творческая мастерская	Наблюдение
6	сентябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Изображать можно пятном. Художники-иллюстраторы (Е.И.Чарушин)	Наблюдение
7	октябрь	практическая работа		2	Изображать можно пятном. Превращения	Наблюдение
8	октябрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Осень. Листопад. Теплые и холодные цвета.	Наблюдение

9	октябрь	беседа, практическая работа		2	Осень. Листопад. Смещение цветов	Наблюдение
10	октябрь	беседа, практическая работа		2	Осень. Листопад. Художники- пейзажисты	Наблюдение
11	октябрь	лекция, практическая работа	1	1	Осень. Листопад. Выделение переднего плана, усиление контрастных цветов	Обсуждение
12	октябрь	лекция, практическая работа	1	1	Ахроматические цвета. Градация цветов	Наблюдение
13	октябрь	беседа, практическая работа		2	Ахроматические цвета. Тоновая растяжка	Наблюдение
14	октябрь	лекция, практическая работа	1	1	Настроение.	Наблюдение
15	октябрь	практическая работа		2	Настроение. Заливка цветом, градиент	Наблюдение
16	ноябрь	беседа, практическая работа	1	1	Палитра. Выставка.	Обсуждение
17	ноябрь	практическая работа		2	Настроение. Детализация сюжета	Наблюдение
18	ноябрь	лекция, практическая работа	1	1	Грустный дождик. Художники- пейзажисты	Наблюдение
19	ноябрь	беседа, практическая работа		2	Грустный дождик. Палитра ахроматических цветов на примере осенней погоды	Наблюдение
20	ноябрь	практическая работа		2	Грустный дождик. Насыщенность цветов	Обсуждение
21	ноябрь	беседа, практическая работа	1	1	Портрет сказочного героя. Построение человека с помощью осевой линии	Наблюдение
22	ноябрь	беседа, практическая работа	1	1	Портрет сказочного героя. Плановость. Фон.	Наблюдение
23	ноябрь	практическая работа		2	Портрет сказочного героя. Техника раскрашивания	Наблюдение

24	ноябрь			2	Портрет сказочного героя. Детализация	Наблюдение
25	ноябрь	практическая работа		2	Творческая мастерская, оформление	Наблюдение
26	декабрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Дом снежной птицы. Птицы нашего края	Наблюдение
27	декабрь	беседа, практическая работа		2	Дом снежной птицы. Форма птиц.	Наблюдение
28	декабрь	практическая работа		2	Дом снежной птицы. Палитра цветов	Наблюдение
29	декабрь	практическая работа		2	Дом снежной птицы. Оттенки	Наблюдение
30	декабрь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Эскиз сюжета композиции	Наблюдение
31	декабрь	лекция, беседа, практическая работа		2	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Строение человека и его пропорции	Наблюдение
32	декабрь	беседа, практическая работа	1	1	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Теплые и холодные цвета.	Наблюдение
33	декабрь	беседа, практическая работа		2	Портрет Снегурочки и Деда Мороза. Последние штрихи в работе, детализация	Обсуждение
34	декабрь	лекция, практическая работа	1	1	Сказочный Новый Год. Выставка	Обсуждение
35	январь	лекция, практическая работа	1	1	Ёлочка – красавица. Три способа изображения и раскрашивания ели	Наблюдение
36	январь	беседа, практическая работа		2	Ёлочка – красавица. Работа над фоном и елью	Наблюдение
37	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Узоры снежинок. Удивительные факты.	Наблюдение
38	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Узоры снежинок. Наблюдение за узорами снежинок	Наблюдение
39	январь	практическая работа		2	Узоры снежинок. Раскрашивание в холодные цвета путем смешения	Обсуждение

40	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Зимний лес. Эскиз леса по памяти	Наблюдение
41	январь	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Зимний лес. Цвета и нюансы	Наблюдение
42	январь	беседа, практическая работа		2	Зимний лес. Цвета и нюансы в детализации предметов	Обсуждение
43	январь	практическая работа		2	Творческая мастерская. Волшебство.	Наблюдение
Тема раздела: Рисунок (18 ч.)						
44	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Природа родного края. Породы деревьев нашего края	Наблюдение
45	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Природа родного края. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина, К.С. Петров-Водкин	Наблюдение
46	февраль	практическая работа		2	Природа родного края. Работа с планами, штриховка	Наблюдение
47	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Мое любимое животное. Этапы рисования животного	Наблюдение
48	февраль	практическая работа		2	Мое любимое животное. Форма, строение, штриховка	Наблюдение
49	февраль	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Геометрические фигуры. Рисование с натуры. Построение с помощью осевых линий	Наблюдение
50	февраль	беседа, практическая работа		2	Геометрические фигуры. Линия, штрих, тон	
51	февраль	практическая работа	1	1	Геометрические фигуры. Проработка переднего и дальнего плана	Наблюдение
52	февраль	беседа, практическая работа	1	1	Весеннее настроение. Выставка.	Обсуждение
Тема раздела: Лепка (12ч.)						
53	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Изображать можно в объеме. Художники-скульптуры	Наблюдение

54	март	беседа, практическая работа		2	Изображение в объеме. Пластилин и ее особенности	Наблюдение
55	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Изображение в объеме. Технология работы с тестом	
56	март	беседа, практическая работа	1	1	Изображение в объеме. Технология раскрашивания	Наблюдение
57	март	практическая работа		2	Изображение в объеме. Декорирование	Наблюдение
58	март	практическая работа		2	Изображение в объеме. Детали	Наблюдение
Тема раздела: Декоративно-прикладное искусство (14ч.)						
59	март	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Волшебный декупаж. Материалы и их свойства	Наблюдение
60	март	беседа, практическая работа		2	Волшебный декупаж. Технология работы с материалами	Обсуждение
61	март	практическая работа		2	Творческая мастерская. Чудеса	Наблюдение
62	март	беседа, практическая работа	1	1	Волшебный декупаж. Наклеивание на изделие элементов из подручных материалов	Наблюдение
63	апрель	лекция, беседа, практическая работа		2	Волшебный декупаж. Разнообразие украшения	Наблюдение
64	апрель	беседа, практическая работа		2	Волшебный декупаж. Украшение изделия	
65	апрель	беседа, практическая работа		2	Волшебный декупаж. Наклеивание.	Наблюдение
Тема раздела: Декоративное рисование (32ч.)						
66	апрель	беседа, практическая работа	1	1	Чудеса. Стилизация.	Наблюдение
67	апрель	беседа, практическая работа		2	Чудеса. Стилизация природных форм. Этапы	Наблюдение
68	апрель	беседа, практическая работа		2	Чудеса. Стилизация. Выделение главных элементов	Наблюдение

69	апрель	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Декоративные птицы. (тушь, перо). Стилизация, декорирование. Этапы работы	Наблюдение
70	апрель	практическая работа		2	Декоративные птицы. (тушь, перо). Стилизация, декорирование.	Наблюдение
71	апрель	беседа, практическая работа		2	Декоративные птицы. (тушь, перо). Стилизация, декорирование. Пятна, линии	Наблюдение
72	май	беседа		2	Весеннее настроение. Выставка.	Обсуждение
		лекция, беседа, практическая работа	1	1	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика. Деление коврика на ровные линии от центра	Обсуждение, наблюдение
73	май	беседа, практическая работа		2	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	Наблюдение
74	май	практическая работа	1	1	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика. Цвета	Наблюдение
75	май	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Цветы, бабочки и травы. Технология работы с фломастером Подбор цвета	Наблюдение
76	май	практическая работа		2	Цветы, бабочки и травы. Технология работы с фломастером Подбор цвета	Наблюдение
77	май	практическая работа		2	Цветы, бабочки и травы. Нюансы	Наблюдение
78	май	лекция, беседа, практическая работа	1	1	Акварельная техника изображения с солью «по-сырому». Подготовка бумаги	Наблюдение
79	май	лекция, беседа, практическая работа		2	Акварельная техника изображения с солью «по-сырому». Изображение городского пейзажа	Наблюдение
80	май	практическая работа		2	Акварельная техника изображения с солью «по-сырому».	Обсуждение

					Раскрашивание маленьких деталей	
Итоговая выставка (2ч.)						
81	май	лекция, практическая работа	1	1	Палитра. Выставка работ, награждение активных кружковцев	Обсуждение. Итоговая выставка
ВСЕГО:			39	123		
ИТОГО:			162			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет кабинет № 3089
- методические пособия;
- компьютер, принтер, скан, проектор
- бумага (цветная, белая), клей, ножницы, линейка, циркуль, карандаш НВ, акварель, гуашь, кисти, салфетка, палитра.
- наглядные пособия:
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по жанрам и стилям изобразительного искусства с наглядными картинками, стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- карточки «Контрольная работа»
- гипсовые модели
- образцы к урокам, работы обучающихся

Информационное обеспечение:

- Интернет-ресурсы: <https://uchteh.ucoz.ru/publ/>- методическая копилка;
- <http://window.edu.ru/resource/727/8727>- единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <https://1sept.ru/>- педагогическая мастерская
- комплект видеозаписей по искусству
- презентации, подготовленные учителем

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в конце каждой учебной четверти и в конце года в виде итоговой выставки. В течении года проявляют способности в школьных, районных конкурсах. Аттестация подтверждается грамотами и дипломами за участие в творческих конкурсах. отзывами родителей.

Формы контроля освоения образовательной программы:

- Текущий: наблюдение, беседа, выставки;
- Итоговый: практическая работа на итоговой выставке

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточные в конце четверти по итогам творческих работ и в конце года обучения.

Оценивание детских рисунков, как работ творческого характера, требует особого педагогического такта. Для обучающихся 1-х классов кружка «Палитра» применяется словесный способ оценивания. Анализ работы может иметь место на различных этапах урока - в начале занятия, в ходе самостоятельной работы обучающихся, в конце урока. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работ самих обучающихся, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Алгоритм самооценки с детьми творческой работы. Самооценка:

- Что нужно было сделать в задании? Какова была цель, что нужно было получить в результате?
- Удалось получить результат?
- Какие достоинства этой работы?
- Справился полностью правильно или с ошибкой? С какой и в чём?
- Определи уровень успешности, на котором ты выполнял работу.

2.4. Оценочные материалы

Система оценивания работы обучающихся преподавателем:

1 – низкий уровень образования

3 – средний уровень

5 – высокий уровень

Шкала уровней. Уровень знаний и умений

1. Нет правильно выполненных заданий
 - Нет правильной организации рабочего места;
 - Не соблюдаются основные законы композиции;
 - Работа не закончена
2. Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки
 - Велась правильная поэтапная работа над рисунком;
 - Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;
 - Работа не закончена
3. Задания выполнены правильно, без исправлений

- Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;
- Применение основных законов композиции;
- Верное колористическое решение, передача объёма;
- Работа полностью закончена

2.5. Методические материалы

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий.

- На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, сравнение, запоминание);
- практический (творческая работа);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание новой творческой работы);
- эвристический (участие в конкурсах).

2.6. Список литературы

1. Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы.
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись. Свердловск Средне-уральское книжное издательство 1982
3. Великие музеи мира «Денверский художественный музей» том 82 «Издательство «Директ-Медиа» 2013
4. Великие музеи мира «Лувр» том 2 «Издательство «Директ-Медиа» 2011
5. Великие музеи мира «Художественная музей Адати» том 85 «Издательство «Директ-Медиа» 2013
6. Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1-2 классы. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва Дрофа 1995
8. Рафаэль. Репродукции. Москва «Изобразительное искусство» 1983
9. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. —М.: Просвещение, 2011. — 79 с. — (Стандарты второго поколения)
10. Шпикалова Т.Я. учебник для 1 класса начальной школы. Москва «Просвещение» 2006
11. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс;
12. Шпикалова Т. Я., Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);
13. Интернет-ресурсы:
<http://antiquehistory.ru/istoriya-drevnego-mira-kratko/antichnoe-iskusstvo-i-nauka-drevney-grecii/> 2. <http://kugotova.ucoz.ru/blog/jolochnaja> 3. <https://sites.google.com/a/schoolkovrov.ru/iskusstvo>