

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25  
ИМЕНИ В.Г. ФЕОФАНОВА

Утверждено:  
Приказ № 157-О  
от 11.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Танцевальная студия «Орхидея»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:  
Исакова Ляйсан Ильясовна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2024

## Содержание

	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
	Учебный план	5
	Содержание учебного плана	6
1.4.	Планируемые результаты	7
2	Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	26
2.3.	Формы аттестации	26
2.4.	Оценочные материалы	26
2.5.	Методические материалы	27
2.6.	Список литературы	28

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительное отделение ТТ «ОрХИДЕЯ» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014.
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы – художественная.**

#### **Актуальность и новизна программы**

Актуальность программы состоит в том, что оно позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Обучающиеся приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной деятельности способствовать общекультурному развитию обучающихся. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста, именно поэтому ее отличительной особенностью является то, что в процессе обучения у обучающиеся широко используются разнообразные игровые формы, а игра - это всегда деятельность. Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игровую деятельность дети познают окружающий мир. Такая деятельность способствует развитию внимания, воображения, памяти. Через игру можно увлечь обучающихся творчеством, привить любовь к танцу разбудить в каждом обучающимся потребность к художественному самовыражению.

С другой стороны, программа разработана и с учетом ведущей деятельности обучающихся этого возраста, учение – это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия Танец – это средство, которое учит быть внимательным, ответственным за себя и своего товарища, учит быть собранным, ценить время, соблюдать порядок и быть аккуратным – все эти качества, приобретенные при обучении танцу, способствуют успешному учению обучающегося на других уроках.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа предполагает сотворчество педагога и обучающегося, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения. Освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов. Программа «подготовительное отделение» не только дает базу по хореографическому искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста. После окончания этого курса, дети могут быть переведены в основной состав коллектива Театр танца “ОрхИДЕЯ”

### **Практическая значимость**

Практическая значимость программы заключена в организации занятости обучающихся в свободное время, адаптации их в обществе, создании комфортной атмосферы доброжелательности и сотворчества.

### **Уровень программы: базовый.**

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Адресат программы**

Обучающиеся 7-10 лет. Набор обучающихся в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей. Количество обучающихся в группе 15-20 человек.

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения (216 часов), из расчёта 6 часов в неделю в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. 1 час равен 40 минутам.

### **Форма обучения: очная.**

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Группы формируются из обучающихся разного возраста, годных по состоянию здоровья, являющиеся основным составом танцевальной студии; состав студии постоянный. С 1 по 15 сентября осуществляется набор. Обучение начинается с 15 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

**Задачи программы:**

**1. Обучающие задачи:**

- ознакомить с различными стилями, историей и «географией» танцевального искусства;
- научить чувствовать музыкальный ритм и стиль, согласовывать движения тела с музыкой;
- научить импровизации под современную музыку разных стилей.

**2. Развивающие задачи:**

- способствовать развитию общего физического состояния организма;
- развивать координацию движений;
- формировать художественный вкус;
- сформировать навыки культурного общения.

**3. Воспитательные задачи:**

- воспитывать волевые качества для выступления на сцене;
- формировать адекватную самооценку;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность.

## 1.3. Содержание программы Учебный план

№	разделы, темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Музыкальная азбука. Введение в программу. Знакомство с правилами по ТБ. Теория: мелодия и движение	2	2		выступление беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Изоляция	36	9	27	
3.	Партерная гимнастика	46	11,5	34,5	
4.	Основы классического танца	18	4,5	13,5	
5.	Беседы о хореографическом искусстве	8	8		
6.	Слушание музыки	2	2		
7.	Репертуар	100	25	75	
8.	Итоговая аттестация	4		4	Отчетный концерт
	Всего	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>154</b>	

## *Содержание учебного плана*

### **Тема 1. Введение в программу. Азбука музыкального движения.**

**Теория:** дать понятие «азбука музыкального движения». Иметь представление о мелодии и движении- особенности контрастной музыки: быстрая - медленная, грустная – веселая.

**Практика:** определить музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4, слышать такт и затакт, выделить слабую и сильную долю в музыке.

### **Тема 2. Изоляция**

**Теория:** добиться достаточной свободы позвоночника, чтобы совершать движения различных его частей. Знать: - части-центры тела, особенности частей-центров, понятие изоляция

**Практика:** уметь координировать части тела, мультиплицировать движения (раскладывать движение на составные части).

### **Тема 3. Партерная гимнастика**

**Теория:** беседа о «гибкости тела». Знать: способы развития гибкости тела

**Практика:** садиться на шпагат, вставать на «мостик».

### **Тема 4. Основы классического танца**

**Теория:** развитие танцевального шага и бега. Знать: позиции и положения рук, ног, виды арабесков.

**Практика:** Уметь исполнять положения и позиции рук, ног в чистом виде «Прыжки». Уметь правильно исполнять прыжки.

### **Тема 5. Беседы о хореографическом искусстве**

**Теория:** расширить представление о хореографии. Знать хореографическую терминологию, лексическое значение терминов. Иметь представление о теоретической основе хореографии и грамотно пользоваться хореографическими понятиями.

### **Тема 6. Слушание музыки**

**Теория:** развитие слуха, музыкальной памяти. Знать основные музыкальные направления, уметь различать основные музыкальные стили.

### **Тема 7. Репертуар**

**Теория:** Применение теоретических знаний на практике. Знать основные правила перестроений из одних рисунков в другие.

**Практика:** изучить и запоминать последовательность движения, комбинации.

### **Тема 8 Отчетный концерт»**

**Практика:** показать свое умение танцевать на сцене.

## 1.4. Планируемые результаты

*По окончании года обучения, обучающиеся должны знать:*

- названия классических танцев;
- первичные сведения об искусстве хореографии; позиции рук и ног;
- сведения о строении и функциях организма человека;
- особенности развития физических способностей на занятиях.

*уметь:*

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- исполнять движения классического характера.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			теория	практика		
1.	сентябрь	Музыкальная азбука. Введение в программу. Знакомство с правилами по ТБ. Теория: мелодия и движение	2		Инструктаж по ОТ Введение в программу	Обсуждение. Беседа
2.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Голова Наклоны вперед – назад.	объяснение наблюдение
3.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Голова Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)	объяснение наблюдение
4.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Голова Повороты в правую и левую стороны.	объяснение наблюдение
5.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Грудная клетка. Движения из стороны в сторону.	объяснение наблюдение

6.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Грудная клетка. Движения вперед назад	объяснение наблюдени е
7.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Грудная клетка .Фиксация	объяснение наблюдени е
8.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Пелвис- тазобедренная часть Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону.	объяснение наблюдени е
9.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Пелвис- тазобедренная часть Полукруги справа – налево через переднюю дугу.	объяснение наблюдени е
10.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Пелвис- тазобедренная часть. Полукруги справа – налево через заднюю дугу	объяснение наблюдени е
11.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Позиции рук. Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.	объяснение наблюдени е
12.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Позиции рук. Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.	объяснение наблюдени е
13.	сентябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Позиции рук. Круги в параллельных направлениях двух предплечий	объяснение наблюдени е
14.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Мультипликация	объяснение

					Овладение техники джаз ходов	наблюдение
15.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Мультипликация. Проработка разновидностей джаз вращений и вращений в воздухе.	объяснение наблюдение
16.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Мультипликация. Джазовый бег (jazz run) и прыжки.	объяснение наблюдение
17.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Координация. Диагональ. Правая диагональ.	объяснение наблюдение
18.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Координация. Диагональ. Левая диагональ.	объяснение наблюдение
19.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Изоляция. Координация. Диагональ. Вращение Устойчивость	объяснение наблюдение
20.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Осанка	объяснение наблюдение
21.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Упражнения для правильной постановки ног.	объяснение наблюдение
22.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Упражнения для правильной постановки рук.	объяснение наблюдение
23.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Наклоны.	объяснение наблюдение
24.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика Наклоны (элементы на гибкость.)	объяснение наблюдение

25.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц живота.	объяснение наблюдения
26.	октябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие мышц спины	объяснение наблюдения
27.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Упражнения для улучшения осанки.	объяснение наблюдения
28.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.	объяснение наблюдения
29.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног.	объяснение наблюдения
30.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Маховые упражнения.	объяснение наблюдения
31.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика Упражнения для развития выворотности и танцевального шага.	объяснение наблюдения
32.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Акробатические упражнения.	объяснение наблюдения
33.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Гимнастические упражнения.	объяснение наблюдения

34.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Танцевально-музыкальные игры.	объяснение наблюдения
35.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса.	объяснение наблюдения
36.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. «Корзиночка» - одновременный подъём рук и ног.	объяснение наблюдения
37.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса.	объяснение наблюдения
38.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Стойка на лопатках с касанием пола вытянутыми пальцами ног.	объяснение наблюдения
39.	ноябрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате.	объяснение наблюдения
40.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Положения «сидя», «лёжа на спине», «лёжа на животе».	объяснение наблюдения
41.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика. Игра «Рыбаки и рыбки» (со скакалкой).	объяснение наблюдения
42.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Партерная гимнастика Итоговое занятие	объяснение наблюдения

43.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Позиции рук, ног первая позиция.	объяснение наблюдени е
44.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Позиции рук, вторая позиция.	объяснение наблюдени е
45.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Позиции рук, ног третья позиция.	объяснение наблюдени е
46.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Экзерсис на середине. Комбинация plie на II позиции.	объяснение наблюдени е
47.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Экзерсис на середине 8 тактов по четыре четверти	объяснение наблюдени е
48.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Экзерсис на середине. 16 тактов по две четверти.	объяснение наблюдени е
49.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Прыжки с двух ног на две.	объяснение наблюдени е
50.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Прыжки. Прыжки с двух ног на одну.	объяснение наблюдени е
51.	декабрь	Практическое занятие	0,5	1,5	Основы классического танца. Прыжки. Прыжки с одной ноги на другую.	объяснение наблюдени е
52.	декабрь	беседа	2		Беседы о хореографическом искусстве.	Беседа

					Происхождение танца.	
53.	январь	беседа	2		Беседы о хореографическом искусстве. Развитие хореографического искусства. .	Беседа
54.	январь	беседа	2		Беседы о хореографическом искусстве. Терминология .	Беседа
55.	январь	беседа	2		Беседы о хореографическом искусстве. Терминология .	Беседа
56.	январь	Практическое занятие	2		Слушание музыки	Обсуждение. Беседа
57.	январь	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Позиции рук.	объяснение наблюдение
58.	январь	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Наклоны	объяснение наблюдение
59.	январь	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на	объяснение наблюдение

					практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Вращение	
60.	январь	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Элемент «Гибкость»	объяснение наблюдени е
61.	январь	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Элемент «Руки- плечи»	объяснение наблюдени е
62.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Элемент «Перестроение»	объяснение наблюдени е
63.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на	объяснение наблюдени е

					практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Парные упражнения	
64.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Игра «Актёрские мастерство»	объяснение наблюдени е
65.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Зимушка-зима». Отработка элементов	объяснение наблюдени е рефлексия
66.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Военный». Позиция рук.	объяснение наблюдени е
67.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике.	объяснение наблюдени е

					Изучение танца «Венный». Позиции ног	
68.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Венный». Марш	объяснение наблюдения
69.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Венный». Диагональ правая и левая	объяснение наблюдения
70.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Венный». Элемент «Позиции рук и ног»	объяснение наблюдения
71.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Венный».	объяснение наблюдения

					Элемент «Грудная клетка».	
72.	февраль	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Венный». Отработка элементов с поворотами головы.	объяснение наблюдение
73.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Венный». Эле	объяснение наблюдение
74.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Венный». Отработка элементов	объяснение наблюдение
75.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Венный».	объяснение наблюдение рефлексия

					Отработка элементов.	
76.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Весенняя капель». Позиции рук.	объяснение наблюдени е
77.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Весенняя капель». Позиции ног	объяснение наблюдени е
78.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Весенняя капель». Позиции рук и ног	объяснение наблюдени е
79.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Весенняя	объяснение наблюдени е

					капель». Повороты головы	
80.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Весенняя капель». Парные упражнения.	объяснение наблюдени е
81.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Весенняя капель». Элемент «гибкость»	объяснение наблюдени е
82.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Весенняя капель». Упражнения на актерское мастерство.	объяснение наблюдени е
83.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике.	объяснение наблюдени е

					Изучение танца «Весенняя капель». Элемент «Плечи, руки, голова»	
84.	март	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Весенняя капель». Отработка номеров	объяснение наблюдени е рефлексия
85.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Позиции рук и ног	объяснение наблюдени е
86.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Ритм, мелодичность.	объяснение наблюдени е
87.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства.	объяснение наблюдени е

					Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Парные движения.	
88.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Элемент «Ручеек»	объяснение наблюдени е
89.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Элемент «Березка»	объяснение наблюдени е
90.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Элемент «Перестроение»	объяснение наблюдени е
91.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих	объяснение

					способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Отработка элементов.	наблюдение
92.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Элемент «Руки, плечи»	объяснение наблюдения
93.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». «отработка элементов с атрибутом	объяснение наблюдения
94.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский	объяснение наблюдения

					народный танец». Оработка элементов с атрибутом.	
95.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Элемент «Газобедренная часть»	объяснение наблюдение
96.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Актерское мастерство	объяснение наблюдение
97.	апрель	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Русский народный танец». Оработка номеров.	объяснение наблюдение рефлексия
98.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства.	объяснение наблюдение

					Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Куклы». Корпус	
99.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Куклы». Устойчивость.	объяснение наблюдение
100.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Куклы». Позиции рук и ног	объяснение наблюдение
101.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Куклы». Ритм	объяснение наблюдение
102.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца	объяснение наблюдение

					«Куклы». диагональ	
103.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Куклы». Элемент «Руки, плечи, голова»	объяснение наблюдени е
104.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Куклы». Элемент «Гибкость»	объяснение наблюдени е
105.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Куклы». акробатика	объяснение наблюдени е
106.	май	Практическое занятие	0,5	1,5	Развитие творческих способностей, актерского мастерства. Применение теоретических знаний на практике. Изучение танца «Куклы».	объяснение наблюдени е

					Отработка элементов.	
107.	май	Практическое занятие		2	Итоговая аттестация	Наблюдение рефлексия
108.	май	Практическое занятие		2	Итоговая аттестация	Наблюдение рефлексия
		<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>154</b>		
		<b>Итого</b>	<b>216</b>			

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение:*

- актовый зал
- звуковое сопровождение;
- форма (тренировочная одежда и балетные тапочки);
- индивидуальный коврик.

### *Информационное обеспечение:*

- компьютер, колонки, Интернет

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в танцевальной деятельности.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании каждого года обучения,

## 2.4. Оценочные материалы

### **Контрольные нормативы для обучающихся**

**10 баллов** – упражнение выполнено полностью, безошибочно (параграф 1), самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

**9 баллов** – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

**8 баллов** – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть

1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

**7 баллов** – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

**6 баллов** – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

**5 баллов** – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

**4 балла** – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

**3 балла** – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

**2 балла** – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

**1 балл** – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

## 2.5. Методические материалы

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.
- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая

технические трудности, обучающиеся приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

### **Педагогические технологии**

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. О. Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. 2-е. «Учитель» 2013г. Волгоград.
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
3. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г
4. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
5. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
6. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
7. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
8. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
9. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».

**Для обучающихся:**

1. Методические советы по изучению движений классического экзерсиса для детей, и практические задания. Москва. 2016
2. Пилатес. Методика построения и проведения занятий. М
3. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике». 2015